

Перед тем, как опустится занавес...

С первых же дней Великой Отечественной войны передовые позиции наших мужественных войск стали ареной активных действий неутомимого «Веселого десанта», — фронтового театра миниатюр. Одним из его создателей был Владимир Поляков, писатель, страстно преданный комединому жанру. Эту страсть автор множества пьес, сценариев, фельетонов и эстрадных обзоров сохранил до сих пор. Около семи лет (столько же, сколько и самому коллективу) Поляков является художественным руководителем Московского театра миниатюр.

Сегодня вечером спектаклем «Неужели вы не замечали?» руководимый Поляковым театр завершает свои третьи (за сравнительно короткую биографию) гастроли в Риге.

В нынешний свой приезд наши гости не всеми своими работами радовали зрителей. Любители сценического искусства, почитатели весьма сложного

комединого жанра отмечают, что в ряде последних своих постановок Московский театр миниатюр пошел давно проторенными, облегченными путями-дорогами, отдавая незаслуженную дань мелкотемью, забывая, что шутки и каламбуры, высмеивающие все отживающее, наносное и чуждое нам, должны быть наполнены иронией, либо сарказмом. Сатира должна содействовать с юмором.

В этом плане нам представляется наиболее заслуживающей внимания комедия-обзорные Владимира Полякова «О, Маргарита!», населенная, на первый взгляд, странными персонажами — «нечистыми силами». Как явствует из программы представления, в его тринадцати картинах (число-то какое!) действуют сам Черт, Сатана и Леший, Демон и Баба-Яга.

Вышеупомянутые тринадцать картин дополняются шестью интермедиями «Адам и его мадам», «Она, он и фаршон»,

«Тайна госпожи Бонитасье», «Сегодня это не получается», «Вальс Штрауса», «Случай на тротуаре». И каждая картина, каждая интермедия — как бы спектакль в спектакле. Под сводами театра то и дело звучит расцветший всевозможными оттенками смех.

Зачем и над чем смеяться зрителю на спектакле «О Маргарита!»?

Глава Ада Сатана Вилльч (его остро играет Р. Рудин), заведующая учебной частью института пакостей Геяня Вельзевулочна (артистка Е. Рысьина), Черт (артист З. Высоковский), Демон (артист А. Яковлев), Баба-Яга (артистка Н. Лапшикова) и Леший (в исполнении все того же Р. Рудина), приняв человеческий облик, прошивают в наши учреждения, зрелищные предприятия,



учебные заведения. Там они пытаются сыграть на отдельных недостатках человеческих характеров, заразить своими пороками наше общество. Вот что составляет основу и содержание комедии «О Маргарита!».

Из богатейшего арсенала артистических средств театр на сей раз метко выбрал оружие, нужное для бичевания того или иного порока. С заразительной живостью и необычайной легкостью участники постановки разоблачают пустоту, ничемность, бесчеловечность всего злого, неразумного, безобразного и отжившего. Этому способствует их завидное искусство перевоплощения.

Т. Витченко, например, играющая очаровательную Маргариту, одновременно предстает перед зрителями то в образе нашей прародительницы Евы, то госпожи Бонитасье или египтянки Мавтнеффуры либо жены своего мужа.

Б. Ширяев (писатель Неонов), З. Высоковский (Черт), Р. Рудин, О. Вахмистрова — трудно, право, перечислить

всех, запоминающихся в комедии-обзоре «О Маргарита!». Но все же особо хочется выделить лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Ф. Иванова. Это чудесная характерная танцовщица, исполняющая в рецензируемом спектакле роли Черточки и влюбленного клоуна Макса Прессбювара, вновь блеснула подлинным артистизмом.

Заслуживает всяческой похвалы небольшой оркестр театра, руководимый Л. Ратицким. Он мягко и тактично исполнял специально написанную Никитой Богословским для обаяния музыки — мелодичную, легкую, запоминающуюся.

Под занавес гастролов Московского театра миниатюр мы вспомнили спектакль «О Маргарита!» лишь потому, что в нем наиболее полно ошутимо стремление коллектива искать свой творческий облик, свое место среди театров многих и разных. Хочется верить, что такие поиски будут продолжены, и новые встречи с крылатым Пегасом (такую эмблему избрал для себя театр миниатюр) доставят зрителям новые радости.

Я. Бордовский

ГОЛОС РИГИ

29 ИЮН 1966

