

ОРУЖИЕМ СМЕХА

В Калининграде начал гастроль Московский Театр миниатюр. Этот своеобразный коллектив (художественный руководитель Владимир Полнов), чье творчество как бы стоит на грани между эстрадой и театральным искусством, выступает у нас впервые. Его спектакли состоят из небольших по размеру пьес, сценок, театрализованных фелетонов, песен то чуть грустных, то веселых и задорных, но неизменно острых и в большинстве своем сатирически направленных.

Первый спектакль, показанный калининградцам, называется «Неужели вы не замечали?». Это типичное для Театра миниатюр представление, в котором объединены самые разнообразные и по жанру и по тематике вещи.

Для многочисленных зрителей, заполнивших в субботу и воскресенье зал летнего театра Парка культуры и отдыха им. Калинина, показалась новой не столько форма спектакля, сколько манера игры, характер сценического воплощения авторской мысли. А он действительно нов, свеж и оригинален. Антены, которых мы видим на сцене, не стремятся к «подобию» своих героев; в точному реалистическому воспроизведению «как в жизни». Так, например, герой одной из сценочек хохочет, а потом, обернувшись к залу, произносит ремарку: «Истерический смех». Такой прием очень характерен.

Примечательна в этом смысле пьеса «Дядя балаганца» (так она названа в афише) — «Веселый слепец» М. Павловой. Как будто нарочно двух божьих старушек, вынимающих из ума, — тетю Бетти и тетю Мери играют двое молодых мужчин, что называется, в соку. Единственная деталь туалета и грима — белый чепчик. Зато как отчетливо мы понимаем, что эти две «старушки» со всей несусветной глупостью, которую они несут, отнюдь не так невинны, как кажется на первый взгляд. Сколько в них яда, злопыхательства, гнусного отношения к ближним!

Антены сами откровенно смеются над своими героями, призывая нас к участию в своем веселье. Надо сказать, им это быстро и легко удается (во всяком случае так кажется нам, не посвященным в тайну актерского труда). Зал буквально заражается смехом и не перестает смеяться до конца вечера.

Смех, как известно, острое оружие. Что же выисывают наши гости в своем представлении? Главным образом пошлость. Мещанская ограниченность, невежество, пустота, глупость, зазнайство, трусость — «великолепный букет», не правда ли? Вереницей проходят перед нами носители этих, увы, бытующих, а порой даже процветающих качеств. Доходящий до

нелепости конъюнктурщик, ультра-современный Дон Жуан в окружении доверчивых и пустых девиц, скульптор, сооружающий себе памятник, резнивец-муж, пусто-поклонник героям зарубежных фильмов... И надо сказать, довольно жалкими выглядят они со сцены. Откровенно шаржированные, возведенные до степени карикатуры фигуры на наших глазах лопаются, как мыльный пузырь. И тем смешнее они и ничтожнее, что рядом мы постоянно ощущаем умное и доброе лицо их творца — автора.

В спектакле перед зрителями предстал хороший, довольно ровный актерский ансамбль. В таких случаях даже трудно бывает выделить кого-то среди прочих. И все-таки некоторых артистов хочется назвать. Выразителем Зинови Высоковского в роли Мухомойкина из трагикомедии «Ишь ты, поди ж ты», автором которой он сам является. Отлично исполнил он в паре с Р. Рудниковым уже упомянутую пьесу «Веселый слепец». Пожалуй, несколько хуже удалась З. Высоковскому моно-пьеса «Грунтовооруженный» Владимира Полнова, хотя сама по себе она представляет очень интересный литературный материал. В нескольких ролях запоминаются В. Ширлев, О. Бахмистрова и другие актеры.

Очень удачно вписывается в спектакль прекрасное искусство танцовщицы Ф. Ивановой, лауреата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Калининградцам, вероятно, будет несбыто интересно узнать, что многие из авторов театра снимались в популярных фильмах. Например, З. Высоковский — в «Живых и мертвых», «Друзьях и годах», В. Ширлев — в «Гусарской балладе», А. Кузнецов — в «Балладе о солдате» и «Утренних поездках» и др.

Оформлен спектакль очень просто и просто, но это вполне соответствует и жанру и откровенно гротесковому характеру исполнения. Большая роль в нем отводится музыке. Представление идет в сопровождении оркестра под руководством Л. Рудницкого.

Всего театр привез в Калининград четыре спектакля. Это — упомянутый «Неужели вы не замечали?», «Человек, который смеется» — тоже состоящий из ряда миниатюр, комедия-обозрение «О Маргарита!» (в отличие от предыдущих двух — это пьеса с единым сюжетом, в основе которого пародийная транскрипция знаменитой легенды о докторе Фаусте), а также «Вечер театральных пародий».

Хочется пожелать театру удачных гастролей в Калининграде.

И. КОЛЬЦОВА.