

2<sup>е</sup> 6 МАЯ 1966

г. Рига

Газета №

К ГАСТРОЛЯМ В РИГЕ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР

# Вторая встреча

Московский театр миниатюр был организован в сентябре 1959 года. Руководитель и создатель театра — писатель-сатирик Владимир Поляков.

Спектакли театра состоят из небольших пьес, разнообразных по жанру. Здесь маленькая комедия и обозрение, оперетта, водевиль и фарс. Здесь — монологи и фелетоны, песенки и танцы, жанровые сценки, театрализованные фельетоны, пантомима, пародийная опера, миниатюрная драма, куплеты, музыкальные шутки. Это пьесы протяженностью от одной до двадцати минут, имеющие свою сложную оригинальную по решению драматургию, затрагивающие актуальные темы нашей действительности. Основная задача театра — борьба с пережитками прошлого, со всем тем, что мешает нам строить новую счастливую жизнь. Поэтому основное оружие театра — сатира.

У театра — дружный авторский коллектив. Его постоянные авторы — Борис Ласкин, Александр Галин, Муза Павлова и другие. Среди авторов мы встречаем и имена известных polskich писателей-сатириков Славомира Мрожек, Станислава Тыма, Крыштина Живульской. Для театра писали покойные Юрий Олеся, Михаил Светлов, Назым Хикмет.

Жанровые особенности определяют и подбор средств театральной выразительности — режиссерских решений, манеры актерской игры и оформления. Большую роль в спектаклях играет музыка. Оркестром руководит молодой композитор Александр Основников — автор оперетты «Город влюбленных», песен, которые часто звучат по радио.

В Ригу театр приезжает второй раз. На этот раз мы покажем спектакли — «Неужели вы не замечали?», «Вечер театральных пародий», «О, Маргарита!», «Человек, который смеется».

Спектакль «Неужели вы не замечали?» типичен для театра. Он состоит из многочисленных пьес и миниатюр. В нем говорится о недостатках в характерах людей, о тех поступках, которые не должны оставаться незамеченными. И о том хорошем, светлом в нашей жизни, чего нельзя не заметить. Неужели вы всего этого не замечали? — спрашивает театр.

В спектакле «Вечер театральных пародий» высмеиваются, как это видно из названия, литературные и театральные штампы, еще бытующие на сценах некоторых театров.

Спектакль «Человек, который смеется» — последняя работа театра. Этот сатирический спектакль поставлен режиссером Евгением Весником в острой гротесковой манере.

«О, Маргарита!» — комедия-обозрение, с огнем, дымом, выстрелами, лирическими песенками, фокусами, танцами, переодеваниями и переживаниями — так назвал свою новую пьесу Владимир Поляков. Она решена также в жанре миниатюры. Но это пьеса с единым сюжетом, и основные герои проходят через весь спектакль. Постановка ее говорит о новых поисках в присущем театру жанре. Это спектакль о настоящей любви, верности и дружбе, об умении жертвовать собой для счастья других людей.

В конце июня театр намеревается показать в Риге свою новую работу «Огни рампы».

Гастроли театра будут проходить с 31 мая в помещении Академического театра оперы и балета, а затем, с 6 по 29 июня, — в Академическом театре драмы.

До встречи, дорогие друзья!

Н. ГОРОДЕЦКАЯ,

заведующая литературной частью театра.