

ИНТЕРЕСНО! СМЕШНО!

Московский театр миниатюр в Николаеве

ВОТ УЖЕ несколько лет в Москве пользуется большой популярностью у зрителей Новый театр миниатюр, которым руководит писатель Владимир Поляков.

И вот вместе со своим коллективом Владимир Поляков приехал в Николаев, где показал новый спектакль «Неужели вы не замечали?». Театр миниатюр потому так и называется, ибо ставит не большие пьесы, а крохотные сценки — некоторые укладываются в одну минуту. Но сценки эти весьма поучительны и смешны, а главное — дают зрителю пи-

шу для размышлений. Поэтому, видимо, избегают быть назойливо-назидательными. Владимир Поляков рассказал зрителям содержание эпизода из кинофильма «Карнавальная ночь» (В. Поляков — один из соавторов сценария). Этот эпизод не вошел в фильм, но сам по себе очень остроумен.

Директор Дома культуры Огурцов (помните — Игорь Ильинский?) заинтересовался подготовкой аттракциона «Лабиринт». «Что это здесь будет?» — спросил он. Ему объяснили, что человек войдет сюда и, конечно, запутается среди хитросплетения перехо-

дов. Огурцов сам решает войти в лабиринт. Когда с помощью других ему удается выйти оттуда, он совершенно серьезно заявляет: «Очень интересно. Только нужно развесить стрелки-указатели, куда идти. Зачем нам вводить людей в заблуждение?».

— Вот таких стрелок-указателей, — сказал Владимир Поляков, — в нашем спектакле нет. Мы не ставим точки над «и», потому что наш зритель все отлично понимает сам.

Да, все присутствующие в зале сразу поняли, в кого направлены сатирические стрелы театра: в бюрократа, проходимца, хама, пьяницу, тупость, ханжество, верхотряпство.

В этом смысле характерна трагикомедия «Ишь ты, поди ж ты!». В одной из артелей, во главе которой стоит некий Мухобойкин, прошел слух, что нужно решительно бороться с... радушием (конечно же, бороться нужно было с равнодушием, но слово исказили). Мухобойкин, которого с блеском

играет автор комедии З. Высоковский, развернул бурную деятельность. Оказывается, бороться с радушием гораздо легче, чем с равнодушием. И вот уже на первый план в артели выдвигается фигура сквернослова и пьяницы Соскина, а в кабинете Мухобойкина царит атмосфера разнузданного хамства.

Комедия «Ишь ты, поди ж ты!» ненавязчиво предупреждает нас об опасности Мухобойкинских-Соскиных, когда они имеют возможность «развернуться».

Есть в театре миниатюр актеры, которые как бы по самому складу своего таланта созданы для острых, гротескных пьес. Это, прежде всего, З. Высоковский и Р. Рудин. Особенно ярко их возможности раскрываются в «Веселом склерозе». Любая реплика вызывает смех, любое движение — хохот. Но самое смешное — молчание. Да, да, вот Высоковский и Рудин позволяют себе немислимый на сцене ро-

кошь — они молчат чуть ли не полминуты, а в зале — гоме-рический смех.

Р. Рудин великолепен даже в эпизодических ролях (например, распорядитель в «Благородном поступке» или агитатор в «Рррревности»). Причем комического эффекта артист добивается очень экономными средствами, чаще всего это удачно найденный жест, интонация и т. д.

Конечно же, в спектакле «Неужели вы не замечали?» больше всего сценок, написанных В. Поляковым. Почти все они по-настоящему остроумны. Особо хочется выделить «Дон Жуана» и «Рррревность». В. Поляков любит литературную пародию, острый фарс, буффонаду. В этих жанрах — он мастер. Несколько слабее прозвучали кинопародия «Неделя зарубежного фильма» (что-то подобное уже было!) и «Дело № 20».

А в целом — интересно. Смешно!

Эм. ЯНВАРЕВ.