

ЭСТРАДА

«ФАУСТ НА ИЗНАНКУ»

В ОСНОВУ очередной программы Московского театра миниатюр положена пьеса Владимира Полякова «О. Маргарита».

Очевидно, по чисто рекламным соображениям, с целью заинтриговать зрителя автор снабдил ее пыльным подзаголовком: «Комедия-обозрение в двух действиях и 13 картинах, с огнем, дымом, выстрелами, лирическими песенками, танцами, фокусами, переодеваниями и переживаниями».

Прямо скажем, ни интересных фокусов, ни выстрелов, ни дыма с огнем, ни дыма без огня в новой программе Театра миниатюр нет. Нет и переодеваний, о которых стоило бы упомянуть. Но об этом почему-то никто из пришедших в театр не жалеет. Никто не считает себя обманутым.

И это понятно: зрители ходят в Театр миниатюр не для того, чтобы любоваться пожарами, дышать дымом и слушать выстрелы. И уж тем более не для того, чтобы, сидя в зрительном зале, заниматься подсчетом всех недостатков и упущений, имеющихся в пьесе и ее постановке. Можно с уверенностью утверждать, что зрители приходят в Театр миниатюр с одним желанием: с одной, единственной целью: весело провести вечер, отдохнуть и посмеяться. И зрители смеются. Смеются и аплодируют.

«О. Маргарита» — не первая и, вероятно, не последняя пародийная транскрипция бессмертной легенды. В этом новом варианте «Фауста» Черт действует не один. В его распоряжении обширный штат чиновников, высококвалифицированных представителей нечистой силы. Автор заставляет Черта в конце концов потерпеть жестокое поражение. Вся сатанинская нечисть остается с носом, и зритель, по всей видимости, вполне устраивает подобный вариант старинной легенды.

В этом представлении так же, как и в других своих программах, новый Театр миниатюр сохраняет на вооружения самые разнообразные виды юмора — и гротеск, и язвительную, злую сатиру, и умную иронию, и паравию, и легкую добродушную шутку. Всего поемному, в зависимости от того, какого отношения заслуживает та или иная затронутая в обозрении тема. Спектакль состо-

ит из множества разнообразных сцен и интермедий. Разумеется, не все они одинаково смешны и остроумны.

Но тут я позволю себе нарушить установившуюся традицию: в отличие от большинства рецензентов, ограничивающихся только перечислением и подробным разбором всего, что не удалось театру, когда дело идет о комедийном спектакле или о представлении эстрадного жанра, я хочу сказать только о тех сценках и интермедиях, которые удались и актерам, и драматургу.

Очень остроумна и смешна, по моему, интермедия под названием «Вальс страуса». Это злая пародия на бытующие до сих пор у нас ремесленные пьесы из колхозной жизни, не имеющие ничего общего с действительной жизненной правдой. Великолпно придумана и сыграна пятиминутная сценка «Пушкин виноват». Всем известно, что равнодушное, неумелое, канцелярское преподавание литературы в средней школе зачастую привлекает учащихся не любовью к величайшим литературным шедеврам, а отвращение к ним. Автор заставляет самого Пушкина получить двойку за полное непонимание того, что хотел сказать великий поэт своими гениальными произведениями.

Конечно, сценку, в которой гениального русского поэта заставляют проваливаться на экзамене по русской литературе, можно рассматривать, как «легковесную шутку». (Кстати замечу, что до сих пор почему-то считается «хорошим тоном» всему, что вызывает смех и облечено в форму шутки, отказывать в глубине. При этом слово «юмор» употребляется только с обязательным уничтожающим эпитетом «легковесный». Причем, из двух возможных видов юмора — легковесного и тяжеловесного — похвалы почему-то заслуживает только тяжеловесный).

Не думаю, что такая точка зрения стимулирует развитие комедийного жанра в театре и на эстраде. Я лично вижу в этой миниатюре «Пушкин виноват» настоящую сатиру, полную глубокого смысла.

Артист Р. Рудин, играющий в обозрении «О. Маргарита» несколько ролей — и Пушкина и Сатану, и Лешего, создает в этом спектакле еще один выразительный сатириче-

ский портрет — массовика-затейника. (Сценка «В темных аллеях культурного парка»). Это глубоко отталкивающий в своем комизме, но точный и легко узнаваемый образ — образ, если можно так выразиться, не человека, а явления. Удачна маленькая интермедия «Случай на тротуаре» в исполнении артиста З. Высоковского. Обаятельна в роли Маргариты и в ряде других маленьких ролей артистка Т. Витченко.

Надо вообще признать, что молодые актеры, пришедшие в новый Театр миниатюр непосредственно со школьной скамьи, за несколько лет существования театра успели приобрести значительный опыт и в известной степени уже овладели очень нелегким мастерством артистов легкого жанра. Общая актерская сыгранность и живой ритм спектакля являются несомненной заслугой режиссера-постановщика В. Шлезингера. Украшает спектакль и музыка Никиты Богословского. А вот от талантливого молодого художника А. Кноблока, оформлявшего эту постановку совместно с заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственной премии Б. Кноблоком, пожалуй, можно было ожидать и большего изящества, и большей изобретательности.

В течение многих лет в огромной Москве не было постоянного театра миниатюр.

Сейчас, наконец, такой театр появился. Нельзя сказать, однако, что новый Театр миниатюр под художественным руководством Владимира Полякова работает в легких условиях.

Ведь для того чтобы выпускать новые программы, театру необходимо каждый раз самому создавать себе репертуар. А если не считать самого Владимира Полякова, мало есть драматургов и поэтов, которые могли бы снабжать этот театр полноценным репертуаром и были бы кровно заинтересованы в его создании.

И все же последние премьеры Московского театра миниатюр доказывают, что он стремится преодолеть все трудности, работает увлеченно, как говорится, не останавливаясь на достигнутом.

Этому нельзя не порадоваться.

Вл. МАСС.