

19 ЯНВ 1965
Газета №

г. Москва

ЖАНР ЗОВОЕТ К ПОИСКУ

О НЕДОСТАТКАХ принято думать в конце. Если здесь нарушено это правило, то, видимо, потому, что «О, Маргарита!» тоже нарушила обычные представления об истинных спектаклях. Мы имеем дело не просто с набором сценочек, юморесок, песенок, танцев, фокусов и т. д. юги и ю, и другое, и третье, и четвертое — все вместе. Но не само по себе, а как элемент и для развлекательного спектакля.

В предыдущих спектаклях театр далеко не всегда сохранял единство жанров, прелесть зрелища, вытекающая из целостности постановки. Многие мелочи, инновации порой до уровня пустякового анекдота. В «Маргарите» автор Эбеск Владимир

«О, Маргарита!». Спектакль Московского театра миниатюр

Полная доброты попытка исследовать зрелищность зрелища. Возникает представление о веселом, озорном, порой эксцентричном.

Стилист спектакля автор и режиссер Театра миниатюр Владимир Шлезингер в лаконичной, традиционной, сочетающей задушевно-формы, театральность, режиссерские инновации. В этом ему помогли остроумные оформления художников А. В. и В. Г. Киселов и прекрасная музыка Н. Богословского.

И, наконец, о главных героях спектакля — об авторах. Нелегкая задача жителям их

их долю. Но ведь личность, задача не омыляет. Подтолкнуло дело, чувство гражданского долга, задушевно-веселые, нежные, изобретательные, проделанные изобретательные.

Артисты Э. Высоковский (Чери), М. Захаров (Демьян), Р. Рудин (Давид) и великий Вуцкиев, М. Полбенцева (Чертушка), И. Иванова (Крутикова) и Егор, О. Вакманова (Калифорния), К. Калашова и Вадимов, Е. Жидков (Ваннилов), Адам, Н. Липинцева (Иванов), М. Колесников (Васильев), играют с неподдельным энтузиазмом, а часто и с неожиданными обаянием.

Трудные роли невольно «голубки» героя достались артистам Т. Наталье (Маргарита) и В. Ширкову (писатель Неонор), но они выходят на сцену с удовольствием.

Собою хочется отметить талантливую танцовщицу Е. Иванову.

Есть в спектакле одна-две интермедии, без которых никак бы не обойтись. Никогда спектакль не так и захватывает ритм. И автор и актер «зауражен» интересней по мысли публицистический монолог Москва. Но хочется верить, что спектакль будет расти и развиваться. Сделана в основном удачная попытка создания зрелищного спектакля.

П. МЕДВЕДЕНКО.



Девка — артистка И. ПОЛБЕНЦЕВА. Минифор — артист В. ЖИДКОВ.

Фото М. ДЕМХОВСКОГО.