

ВЕСЕЛЫЙ СПЕКТАКЛЬ

«Калейдоскоп» — так называется спектакль Московского нового театра миниатюр, которым наши гости начали гастроли в Мурманске. Он состоит из отдельных сценок-миниатюр. В течение всего спектакля в зале стоит дружный смех. Театр зло высмеивает бюрократов и перестраховщиков, самых разных представителей «проклятого прошлого». Перед нами проходят ханжи и лицемеры. И мы учимся ненавидеть все то, что мешает нам жить большой кипучей жизнью.

Театр ставит целью не просто познаться над своими героями, а обнажить сущность пороков, носителями которых они являются.

Многие актеры, создавая образ, скупают краски, доходят до гротеска. И это решение вполне оправдано: оно помогает актерам добиваться высокой выразительности.

Примечательна в этом отношении пародийная сатирическая сценка «Опера нищих», которую отлично ведет артист В. Ширяев. Перед нами предстает целая галерея самых разнообразных отрицательных типов. Остроумно показано, как эти типы с помощью фирмы «Проклятое прошлое» меняют маску, приспособляясь к новым условиям.

— Не надо убивать физически, —

говорит бандиту «Проклятое прошлое», — бей их бумажками!

И мы видим, как бандит, ставший чиновником, убивает посетителей бюрократизмом.

В сценке есть эпизод: один из представителей проклятого прошлого, сняв маску, роняет с тяжелым вздохом:

— Не те времена пошли!

Да, никакая маска сегодня уже не спасет такого героя! Все меньше и меньше остается у нас наследников прошлого. И отрадно, что театр миниатюр способствует этому своим искусством.

Кругится «Калейдоскоп», сменяют друг друга веселые пьесы, сценки, шутки. Как знакомы нам образы, воспроизведенные артистами на сцене! Вот поэт-графоман из сценки «Суд». Сколько в жизни встречается таких горе-поэтов! Или заведующая-буквоедка — кому такие не портили настроения! Характерны и «установка» от покупателя продавщица шляп, и развернувший бурную деятельность председатель «юбкома».

Однако в «Калейдоскопе» кое-где видны авторские и режиссерские просчеты. Так актуальная по теме сценка «Суд» получилась сухой, скучноватой. Чисто развлекательным можно назвать монолог «Вокруг да около». Не вполне удалась пьеса

«Рррреэеэеэеэ». Какую сатирическую нагрузку она несет? Совершенно не ясно.

Если в «Опере нищих», «Ромео и Джульетте», «Хамелеоне», «Благородном поступке» оружие сатиры в руках театра бьет, как говорится, без промаха, то в ряде номеров оно дает осечку. Хорошие сами по себе выступления артисток Маргариты Суворовой и Фаи Ивановой, к сожалению, нарушают цельность и стройность сатирического спектакля. Артист З. Высоковский, блестяще сыграв роль Гиндукушина в «Хамелеоне», повторился в роли Юбилара в «Благородном поступке» и Поперхунского в «Рррреэеэеэеэ». Несколько однообразна игра артиста А. Кузнецова.

Думается, если бы «Калейдоскоп» был лучше продуман по композиции и имел более острую сатирическую направленность, этот спектакль имел бы еще больший успех у зрителей.

Д. ЧЕЧЕЛЬ
Е. ЧУГУНОВ