Правда Севера
г. Архангельск
- 8 СЕН 1964

Начались гастроли Московского Нового театра миниатюр

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

В НЕБОЛЬШОЙ трубке — три зеркальца и кучка цветных камней меж двух стеклышек. Вертишь трубочку, и сменяют друг друга узоры, один другого пестрей и ярче. Это — калейдоскоп. Не случайно название детской игрушки вынесено на афишу Московского Нового театра миниатюр под руководством В. С. Полякова. Здесь, как в калейдоскопе, следуют одна за другой яркие, запоминающиеся сценки. Из них, собственно, и состоит представление.

Я не оговорился. Хотя в афише «Калейдоскоп» назван спектаклем в двух действиях, он ближе к эстрадному представлению. У спектакля нет единой сюжетной линии — короткие конферансные связки об'единяют разнородные фрагменты. Среди них и чисто концертные элементы: песни, которые исполняет лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Маргарита Суворова, индийский танец провинции Бенгалия в исполнении лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Фая Ивановой, короткие интермедии «Проводы» и «Бродяга», великолепная пародия на немое кино «Сказка любви дорогой» и т. д.

Фрагментарность, наконец, подчеркивается и самим названием.

И все-таки «Калейдоскоп» смотрится с большим интересом, чем обычная эстрадная программа. Решающую роль играет идейная сатирическая целенаправленность спектакля. Артисты-сатирики выступают против равнодушия («Суд идет» В. Полякова), цинизма («Ромео и Джульетта», его же), подхалимажа («Хамелеон» З. Высоковского), приспособленчества («Опера нищих» В. Полякова).

Мне кажется, что главное достоинство «Калейдоскопа» — умение в живой сатирической форме говорить о вещах серьезных, поднимать большие жизненные темы, волнующие наше поколение. Это заслуга и авторов, создателей спектакля, и режиссеров - постановщиков, и артистов-исполнителей.

В качестве примера можно привести великолепный монолог «Девушка пришла на танцы» (авторы этого монолога — молодые ленинградские сатирики Гинзбурги). Внешне смешной монолог девушки, которая хорошо работает и не знает, как лучше провести свой досуг, звучит гневным обличительным памфлетом против тех, кто в таком важном деле, как воспитание молодежи, ограничивается «мероприятиями», проводимыми для «галочки», кто не замечает живых людей с их сложными душами, разнообразными запросами. Артистка Нина Лапшинова создает обаятельный и трогательный образ молодой девушки-работницы. Да, она не очень образованна, эта девушка. Ее учили в школе, как она сама говорит, «читать, считать да металлолом сдавать», она чрезмерно увлекается танцульками. Но у этой девушки чистая душа, которая тянется к хорошему. Вот этого, самого главного, не заметили те, кто ведет на предприятии работу с молодежью. Крик этой непонятой души и создает острую, сатирическую направленность монолога. Н. Лапшинова ведет свой монолог в реалистической манере, нисколько не прибегая к нажиму. Ведет талантливо, убедительно.

А вот современная трагедия — «Ромео и Джульетта». Здесь действие разворачивается в двух параллельных планах. Перед зрителем возникает чистая любовь двух молодых людей. А комментируют эту любовь стоящие сбоку циники и пошляки. Цинизм в конце концов убивает чистую любовь. Автор пьесы В. Поляков не побоялся столкнуть любовь и цинизм, смело поднялся в сатирическом произведении до подлинного трагизма (в заключительной сценке). И в результате сценка получилась жизненной (хотя вся она исполняется как бы штрихами), убедительной.

Превосходно написана и сыграна сатирическая сценка «Хамелеон» — рассказ А. П. Чехова в современном его преломлении.

Рядом с сатирой в «Калейдоскопе» хорошо уживается юмор. Ряд сценок не претендует на сатирическое осмысление действительности, их задача скромнее. Но зато эти сценки (монолог «Продавщица шляп» в исполнении Ольги Вахмистровой, пьеса А. Галича и Б. Ласкина «Благородный поступок», фарс В. Полякова «Рррреность!») по-настоящему смешны.

Архангельские зрители познакомились с новым для себя театром — с самобытным и несомненно интересным коллективом. Уже после первого представления запомнились талантливые артисты Н. Лапшинова, О. Вахмистрова, Т. Витченко, З. Высоковский, А. Кузнецов, Р. Рудин и другие. Прекрасно, хотя и скромно, оформили спектакль художники — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Виноградов и А. Дандурян. Радует и музыкальное оформление спектакля (заведующий музыкальной частью театра композитор А. Основиков).

Первое знакомство состоялось. И это знакомство вызывает желание посмотреть и другие работы театра, поближе узнать молодой талантливый коллектив.

И. ЛЕОНИДОВ.

На снимках: вверху — сценка из юморески «Хамелеон» (слева направо — артисты М. Захаров, З. Высоковский, О. Вахмистрова), внизу — индийский танец исполняет Фая Иванова.

Фото **А. Вилачева.**