

# ПОДНИМАЕМ ЗАНАВЕС!

К гастролям Московского Нового театра миниатюр

Шестого сентября в помещении областного драматического театра имени Ломоносова поднимется занавес Московского театра миниатюр.

Театр впервые приезжает сюда, хотя гастрольные маршруты наши прошли по всей стране: мы были на Урале и в Сибири, в Увекской, Таджикской и Туркменской ССР, на Украине и в Азербайджане, в Грузии и Башкирии, Белоруссии, Крыму и Польше, в Эстонии, Латвии и Абхазии... А к вам мы приедем в знаменательные дни: в сентябре у нас юбилей, театру исполняется 6 лет.

Московский театр миниатюр был организован в 1959 году Всероссийским гастрольно-концертным объединением и Министерством культуры РСФСР. Его артистами стали выпускники театральных институтов. Руководителем и создателем театра, его душа — известный писатель Владимир Поляков, энтузиаст, влюбленный в этот трудный, но интересный жанр. Он автор многих киносценариев, в том числе «Карнавальная ночь», и пьес, которые с успехом идут на многих сценах; автор, который поют становлению Аркадия Райкина. Владимир Поляков определяет основную репертурную и идейную направленность театра, его творческое лицо; он — наш главный драматург. Мы не без гордости называем себя единственными в Советском Союзе театром, который возглавляет писатель.

Спектакли наши состоят из маленьких пьес протяженностью

от двух до пятнадцати минут. Они веселые и грустные, острые и лирические, но непременно на волнующие темы для и непременно неожиданные по ходу и решению; среди них есть театральные и литературные пародии, трагические актуальные темы нашего искусства; есть инсценированные песни и танцевальные миниатюры.

Большую помощь своим содружеством оказали и оказывают театру писатели Борис Ласкин, Александр Галич, Муза Павлова, М. Гиздин, Г. Рякина и К. Рыжов, поэты Вл. Лифшиц, Н. Добролюбов и С. Гребенников, Л. Давидович. Для нас писали покойные Назым Хикмет и Владимир Дыховичный. В театре родились и свои драматурги — это наши артисты Зиновий Высоковский, Марк Захаров и Ал. Кузнецов.

Жанровые особенности театра определяют и отбор средств театральной выразительности, особую манеру актерской игры, оформление спектаклей и режиссерские решения.

Итак, в 1959 году Владимир Поляков объединил вокруг себя группу талантливых молодых артистов и организовал театр. В последующие годы состав театра пополнялся, увеличился численно и вырос в творческом отношении, окрепло мастерство, по-новому раскрылись индивидуальности артистов.

Многих наших артистов и актрис, я убеждена, вы уже знаете.

Вы познакомились с ними на экранах кино, с Мариной Подбенной — в фильме «Каин XVIII», «Черемушки» и «Крепостная актриса»; с Владимиром Ширковым — в «Гусарской балладе»; с Александром Кузнецовым — в «Утренних поездах» и «Валладе о солдате»; с Зиновием Высоковским — в «Живых и мертвых». Талантливую танцовщицу, лауреата Шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Фаю Иванову помнят зрители и участники фестивалей. Наверняка вы слышали и часто слушаете по радио нашу пьесу, лауреатки конкурса артистов эстрады Маргариты Сузорову.

Ну, а со многими другими — Русланом Рудниковым, Виталием Соловьевым, Владимиром Вахитовым, Евгением Жуковым, Лидией Черновой, Николеем Поливановой, Еленой Рысиной, Игорем Муромом и только что пришедшим в театр Семехом Покрасом — вы познакомитесь на спектаклях.

Большое значение в наших представлениях имеет музыка. Мы очень ценим свой оркестр. Руководит им молодой композитор Александр Основников, автор многих пьес и оперетт. «Город влюбленных».

За пять лет мы выпустили шесть спектаклей — «Итак, мы начинаем», «Путешествие вокруг света», «О, времена, о, нравы!», «Калейдоскоп», «Неужели мы не замечали?!» и «О, Маргарита!». Три последних мы привезли к вам.

Гибкая форма спектакля «Калейдоскоп» позволяет заменять в нем ряд миниатюр более актуальными, более современными, постоянно обновляя его. Основная идея — борьба с равнодушием, пошлостью, со всем тем, что мешает нам жить и строить коммунизм.

Спектакль «Неужели мы не замечали?» состоит из многочисленных пьес и миниатюр, с большим количеством музыкальных номеров, песен, танцев. В нем говорится о тех недостатках в характере людей, о тех поступках, которые не должны оставаться незамеченными, и том хорошем, овеющем в нашей жизни, чего нельзя не заметить.

«О, Маргарита!» — наша недавняя премьера. Это новый шаг в становлении и развитии театра, новый поиск в присущем театру жанре. Впервые мы решили поставить «комедия-обзорение с огнем, дымом, выстрелами, лирическими песнями, фокусами, танцами, передаваниями и переживаниями» (так назвал свою новую пьесу Владимир Поляков). Она решена в жанре миниатюра, но с единым сюжетом, и основные герои проходят в ней через весь спектакль.

О чем этот спектакль? О настоящей любви, верности и дружбе, об умении жертвовать собой

для счастья других людей, о творчестве, которое бессмертно, и о работе, которая приносит счастье.

Это спектакль о необходимости борьбы с пережитками прошлого в сознании людей, прошлого, которое не хочет сдаваться, бороться, но победить уже не может.

В нашем спектакле эти пережитки прошлого представлены в виде «нечистой силы». Это Сатана Виллы, глава ада, его верная помощница Гея Вельзевуллова, черт, чертовка, леший, демон и баба-яга. Как видите, довольно пестрая компания. На людей твердых, принципиальных и добрых они не могут воздействовать. Но есть люди в общем хорошие, но слабые. Они легко подда-



няются чужим влияниям, и «нечисть» ищет пути, чтобы проникнуть в души этих людей, пустить в них ростки эгоизма и тщеславия, скупоści и зависти, стремление к стяжательству, зазнайство и пошлость. С каждым днем «нечисть» становится труднее, она вынуждена сдавать позиции, хотя и цепляется за них мертвой хваткой. Ее побеждают наша вера в жизнь, любовь, дружба и труд.

Нечистая сила выступает во многих ролях: черт принимает облик директора одного учреждения и даже выступает в качестве драматурга, чертовка проводит балльные танцы, леший работает ватажником в парке... А все-таки, зачем все расказывать? Могу только подтвердить, что в спектакле, как это и указано автором в подзаголовке, много песен, фокусов, передаваний и переживаний.

Итак, да встречи, дорогие друзья!

**Н. ГОРОДЕЦКАЯ.**  
Заведующая литературной частью театра.

На снимках: сцены из спектаклей.

Фото В. Павликова.

