

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Грозный

Газета №

1964

ТЕАТР

ВСЕ СТРЕЛЫ
ПУСТЬ ПОПАДАЮТ В ЦЕЛЬ

Снова у грозненцев в гостях Московский новый театр миниатюр, и снова он доставляет немало веселых минут зрителям. На этот раз москвичи показывают две программы: «Калейдоскоп» и «Неужели вы не замечали?». В первой из них есть сатирические сценки, монологи, уже знакомые нашему зрителю по первым гастролям. Но, несмотря на это, они и сейчас вызывают смех, улыбку, бичуют бюрократов, головотяпов, равнодушных, формалистов, хулиганов...

..Празднуется десятилетний юбилей «благородного» поступка. Десять лет назад «герой» сатирического скетча Никодим поднял сумку, забытую старушкой — и о, честность, о, благородство, вернул ее хозяйке. Восхищенные сослуживцы отмечают «юбилей» этого поступка. Конечно, в скетче сатирическое, гротесковое преувеличение. Оно позволяет ярче высмеять подхалимов и поиздеваться над любителями юбилейной шумихи. Очень остро играют в этой сценке актеры. У председателя юбилейного комитета почти нет слов. Но артист Р. Рудин так заискивающе смотрит в глаза «юбиляру», так суетится вокруг него, так услужлив, что и без слов видно его лицо — лицо подхалима. При этом он играет очень смешно.

В другой сатирической сценке «Рррррррррррррррр» у того же Рудина вся роль состоит только из лаух слов. Монотонно, заученно представляется он действующим лицам: «Никифоров, агитатор». А перед нами возникает образ скучного человека, равнодушного чиновника, по-казенному выполняющего важное

общественное дело. Много, к сожалению, еще таких никифоровых, и сатирический удар театра попадает в цель.

Ряд запоминающихся образов создает З. Высоковский. В «Благородном поступке» он играет роль юбиляра. Важный, надменный, упивающийся собственной славой выступает его «герой». Артист очень точно разоблачает его пустоту, тщеславие. Он не только смешон он вызывает и презрение и негодование.

В другой сцене, сделанной по мотивам известного рассказа А. П. Чехова «Хамелеон», Высоковский умело показывает, что и в наши дни не перевелись хамелеоны, «взирающие на лица», не имеющие и не желающие иметь свое мнение.

Пожалуй, наибольшей удачей Высоковского является образ директора артели Мухобойкина в трагикомедии «Ишь ты, поди ж ты!...» Есть такие руководители, которые готовы выполнить любое указание, не вдумываясь в него, не размышляя. Таков Мухобойкин. Он услыхал, будто бы начинается кампания по борьбе с...радушием. И немедленно «включается» в эту кампанию. Он поощряет грубость, хамство. Он рад стараться... Пожалуй, актеру можно сделать одно замечание. Да, Мухобойкин — головотяп. Таким его и играет Высоковский. Но Мухобойкин, кроме того, по сути дела сам хам и грубиян, поэтому борьба с радушием ему приходится очень по душе. Вот этого-то З. Высоковский и не показывает. Его Мухобойкин — совсем не грубый человек. Он только глуп. Текст этой «трагикомедии» на-

писан самим З. Высоковским остроумно и изобретательно.

Лаконична, насыщена юмором миниатюра «Заменитель алкоголя».

..Можно назвать и другие хорошие номера, и других способных молодых артистов. Это М. Полбенцева (она интересно читает фельетон В. Полякова «Цирк»), темпераментный В. Ширяев (ему больше всего удалась роль Жуана), О. Вахмистрова в ряде скетчей. Но, к сожалению, кое-что в программах Московского театра миниатюр вызывает возмущение.

В сцене «Суд идет» высмеивается графоман «поэт» Мармазуев. Нужно ли в других скетчах высмеивать таких же Мармазуевых? Так же «стреляют» стихи Лева Июльский («Рррррррррррррррр») и некоторые другие. Стоит ли так много пыла тратить на бездарных стихотворцев?

Нам кажется, что театр чересчур часто обращается к классическим произведениям («Ромео и Джульетта», «Дон Жуан», «Опера нищих», «Хамелеон», «12 стульев»), пародируя их, при этом не всегда удачно. Так, не получилась миниатюра «Возвращение Остана Бендера».

Явно слаба сцена, «Проводы», монолог «Вокруг да около» и некоторые другие.

Московский новый театр миниатюр — интересный, молодой, задорный, изобретательный коллектив. И тем более хочется, чтобы вся его программа была на уровне лучших номеров, чтобы все его сатирические стрелы попадали точно в цель.

Е. ЛУБИН.