

г. Сухуми

ЭСТРАДА

„Не в бровь, а — в глаз“

«Калейдоскоп» — спектакль в двух действиях Московского нового театра миниатюр. В театральном программе сказано, что он создан большой группой авторов — драматургов, композиторов, художников. Это они написали веселые миниатюры, песни, музыку, создали красочные декорации и костюмы, а режиссеры заслуженные артисты РСФСР Е. Весник и А. Тутышкин, художественный руководитель театра Вл. Поляков, М. Захаров, З. Высоковский, А. Кузнецов, Л. Лемке вместе с группой актеров представили на суд зрителей этот спектакль.

Одна из начальных сцен «Калейдоскопа» называется «Суд идет!». В ней на суд общественности вынесено равнодушие. Немало и других недостатков и пороков, бытующих в нашей среде, взято на осмеяние московскими артистами. Это — цинизм и пошлость («Ромео и Джульетта»), подхалимаж и приспособленчество («Хамелеон»), ограниченность ума и грубость («Продавщица шляп»), ревность («Рррревность!») и др.

Иной может воскликнуть, прочитав эти строки: дескать, что особенного — снова критика со сцены, обычное явление для любого эстрадного концерта. Но на этот раз все дело в том, что юмор и сатира «Калейдоскопа» имеют свой определенный адрес, резко отличаясь от критики вообще — характерного компонента монологов и диалогов многих эстрадных конференсье. Москвичи нередко называют вещи своими именами, отчего их «зубастый» смех разит еще сильнее. «Не в бровь, а — в глаз», поражение без промаха — вот основа многих миниатюр, объединенных в цельном эстрадном спектакле.

Играют в нем одаренные актеры, которым не раз придется перевоплощаться, создавая самые различные характеры. Это нелегко, если учесть,

что нередко в арсенале исполнителя всего несколько реплик, которые должны быть «объявлены» и «поданы» на протяжении трех-пяти минут. Не в обиду остальным, назовем несколько имен, игра которых нам запомнилась. Это — М. Полбенцева, З. Высоковский, М. Захаров, Р. Рудин, танцовщица Ф. Иванова.

Вчера москвичи показали свой второй спектакль в Летнем театре Абхазской филармонии — «Неужели вы не замечали?».

А. ВАГАНОВ.

На снимках: слева — сцена из пьесы «Шесть разгневанных женщин»; справа — сцена из фарса «Рррревность». Участвуют артисты: О. Вахмистрова (Анна Матвеевна) и З. Высоковский (Поперхунский).

Фото М. Тарасова.

