

ПОД ОСТРЫМ УГЛОМ

Этот театр еще очень молод (год рождения — 1959-й). Но, как говорится, не молодым, да риняй — уже успел спикать себе по всей стране славу зрелого коллектива. И, скажем прямо, заслуженно! Без обиняков и экивоков обнаружилось он не тех, кто ищет нам жить и плодотворно трудиться — бюрократов и развеш, туннельцев и красноводов, подальмов и жуляков всех мастей и калибров, безжалостно сдерживал с них маслянистую гниль, нечеловеческое нутро.

Именно этим и объясняется то, что среди зрителей, присутствующих на его спектаклях, нет (и не может быть!) равнодушных. Зрители — все заинтересованные лица — и те, кто искренне хочет, чтобы в окружающей нас жизни быстрее сменялись пережитки прошлого, и те (все может случиться!), кто извержено вдруг увидит себя на сцене, узнает присущие ему пороки. Такого рода зрители, конечно, не признаются в этом и соседу, но, надо думать, смотрят спектакль и мотают себе на ус: «Так-то оно, брат, со стороны лишь нам некрасиво все выглядит...».

Неугодно должно быть в театральном зале таиник, у него есть основания полагаться, как бы в один далеко не прекрасный день и его, как и за ушко, не вывели бы на солнышко, всем назло...

Там театр, выполняя свою непосредственную функцию — помочь людям хорошо и весело отдохнуть, средоточив искусства осуществляют и важную воспитательную роль.

С кем он воюет? На кого направлено острое его сатиры? Рассмотрим, так сказать, главные мишени.

Вот одна из них: равнодушие. Миниатюра Владимира Поланова «Суд идет» (постановка заслуженного артиста РСФСР А. Тутышкина).

Суд разбирает дела поэта, супружеской пары и конфликт между заведующей и подчиненной. Объявляются не только конкретные виновные лица, объявляются равнодушные. Поэт шепчет плохие стихи. В них есть все, что угодно — полный прейскурант тем, но нет души. Суд и зрители разбираются в причинах разрыва супружеской пары. И тут всему виной равнодушное отношение одного из супругов к близкому человеку. На полях равнодушия и людям пыльным цветом расцвет и бюрократизм Лалюхиной, в пылу административного восторга неспособной понять простые человеческие чувства...

Многообразен и многограсочен узор сатирических миниатюр, показанных театром в своем спектакле-обзоре «Налейдоскоп». Вот еще очень хорошо знакомый нам тип,

оставшийся в наследство еще от чеховских времен, — хамелеон.

Маленькая сатирическая комедия драматурга Зеновья Высоковского (он же отлично выступает в спектакле и как исполнитель главной роли Гиндукушина) говорит зрителю: прошли годы, на смену старому пришел новый социальный и общественный строй, а тип хамелеонствующих сохранился, изменив, согласно своей зоологической природе, лишь окраску. Не

На спектакли Московского нового театра миниатюр

открывайте форточек в кабинетах Гиндукушинных — пусть они задохнутся от удущья, пусть хватят их удар — нам не жалко, все равно порода вымирающих!

Вот уже четыреста лет, как люди признали шекспировскую трагедию «Ромео и Джульетта» за эталон красоты и возвышенности любви и исходят в своих оценках от нее. Но не всегда так бывает. Подтверждение этому — современный вариант «Ромео и Джульетты» (автор Вл. Поланов). Зрители насторожились: на прицеле пошлость и цинизм. Они увидели чистую, светлую любовь.

По многим целям бьет театр своим нервом и испытанным оружием — ситком. Это и звучит в отчаянном темпе пародийная сатирическая пьеса «Опера шпиль» — о шпильном духе, тех, кто безуспешно пытается прикрыть, задрямировать, замаскировать, замаскировать пережитки прошлого. Это и поименное юмора и злой сатиры сценным юбилейным заседаниям, пьесой о дутом, как мыльный пузырь, благородстве героя — «Влагодородный поступок».

Под острым углом рассматриваются и явления в другом сатирическом спектакле театра «Неужели

мы не замечаем?». Этот прямо обращенный к зрителям вопрос нам кажется малым. Конечно, все это мы, зрители, видели и встречали в жизни — и современных Дом Жуанов, и самолюбивого рудотворного, и головоулов, и неведь тила Мухомойкина из трагикомедии «Ишь ты, поди ж ты!...».

Многие юморески, миниатюры, как и в «Налейдоскопе», исполнены с блестящим мастерством, портреты носителей «проклятого прошлого» так скульптурно зримы, что надолго запечатываются в памяти. И тут мы в очень затруднительном положении — всех имен исполнителей не перечислишь, выделить кого-то из многообразия талантов молодежного коллектива театра просто невозможно. Но это легко сделать, например, относительно умиротворенно смешной пьесы М. Павловой «Веселый склероз», где дует Р. Рудина и З. Высоковского неподражаемо. А что сказать о «Возвращении Остапа Бендера»? Каждый из исполнителей превосходно ведет свою роль. И все же нам хочется упомянуть еще несколько имен. Зрители отдадут должное замечательному, искристо талантливому, чудесно засервавшему в роли Бамендущей — кинопародия «Неделя зарубежного фильма» — и в монологе «Продавщица шляп». Подкупающая простота, разнообразие оттенков отличают игру Марины Полбенцевой. Замечательно танцевальное искусство лауреата Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Москве Ф. Ивановой. Успеху спектаклей во многом способствуют удачные музыкальные сопровождения (руководитель оркестра А. Основников) и художественное оформление.

Хочется от души поздравить художественного руководителя Московского нового театра миниатюр Владимира Поланова: ему удалось создать талантливый, дружный коллектив. Большим нам простором для творчества и новых удач, товарищи москвичи!

Н. ПАРШИНА.



На снимке: сцена из миниатюры А. Велинского «Возвращение Остапа Бендера». Слева направо — уходящие тени: «Обыкновенный дурак» — артист А. Кузнецов, Остап Бендер — артист М. Захаров.