

ТЕАТР

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Московский новый театр миниатюр — молодой творческий коллектив. К тому же он еще и молодежный. В нем нет ни одного пожилого актера. Исключение составляет лишь руководитель театра известный режиссер и писатель Владимир Поляков. Однако его кипучая энергия, неисчерпаемый энтузиазм, неутомимость дают нам право причислить и В. Полякова к молодым.

Итак, несколько слов о молодом по возрасту и составу коллективе, уже заслужившем широкую популярность и признание.

Мне представляется, что самой главной проблемой, стоящей перед этим коллективом с самого же начала, была проблема репертуара. Дело в том, что драматический театр может обращаться не только к современной, но и к классической, и даже античной драматургии. Эстрада же, и в первую очередь театр миниатюр, не может позволить себе такую «роскошь». Только современность — вот непреложный закон для репертуара театра миниатюр. Но и это не все. Нельзя смешить зрителя дешевой буффонадой и внешне эффектными приемами. Необходимо сочетать глубокую

идейность и актуальность с высоким художественным уровнем драматургического материала и актерского мастерства.

Всего этого успешно добивается Московский театр миниатюр. Раскрыты блестящие возможности актеров во многом помогли драматургические достоинства произведений, которые они исполняют. К таким произведениям относятся: «Нашел в гостинице место? Да, я уже устроился!», «Нить ты, поди ж ты», «Девушка пришла на танцы», «Не проходите мимо» и многие другие.

Москвичи показали нам две программы. Обе они очень хороши, составлены из множества миниатюр, скетчей, водевилей и других жанров эстрадного искусства. Каждая программа — это самостоятельный и цельный спектакль, искрящийся весельем и жизнерадостью, остроумием и тонким юмором.

Хочется отметить еще одну характерную черту программы московского театра: смелость! Настоящее искусство не может существовать без смелого вторжения в жизнь. Москвичи хорошо понимают эту истину и

следуют ей. Это — результат не только удачно подобранной и поставленной программы, но и безграничной любви актеров к своему творчеству, к жанру сатиры и юмора. Их неудержимый энтузиазм, влюбленность в свое дело, призванные не только доставлять людям радость и веселье, но и заставляющие задуматься над некоторыми человеческими пороками, создают атмосферу нетерпимости к недостаткам.

Я хочу особо подчеркнуть то обстоятельство, что в коллективе театра нет «звезд», именитых актеров. Все здесь молодые, одного поколения и почти одинакового профессионального мастерства. И тем не менее, ансамбль этот вполне зрелый, способный решать сложные сценические задачи.

Каждый актер стремится внести в общее звучание спектаклей свой голос, свой собственный штрих. Благодаря этому представления получались многоцветными, яркими.

Большое удовольствие доставляет пение М. Суворовой, которая замечательно владеет голосом. Она поет легко, свободно, с увлечением. Ее увлеченность заражает зрителей, создает атмосферу интимности

в зале. Тонким чувством юмора обладает М. Полбенцева. Для характеристики этой антрисы

вспомним, хотя бы, моноскетч «Девушка пришла на танцы». В нем Полбенцева выступает одна перед занавесом, без всяких вспомогательных аксессуаров, но внимание зрительного зала не ослабевает ни на одну минуту. То же самое можно сказать об актерах Р. Рудине, А. Кузнецове и особенно Э. Высокоском, актере своеобразного дарования. Высокое мастерство танца демонстрирует Ф. Иванова. Она танцует необыкновенно легко, изящно, пластично.

К сожалению, я лишен возможности подробно рассказать о мастерстве каждого актера. На протяжении всей программы зритель смеется, смеется от души. И это — лучшее доказательство того, что огромный труд большого энтузиаста своего дела В. Полякова, талант и способности молодого коллектива театра миниатюр достигают цели.

Ак. КВАНТАЛИНИ,
народный артист республики,
лауреат Государственной премии.

На снимках: сцены из спектаклей Московского нового театра миниатюр.

