



8 **А ВСЕ ТАЛАНЛИВОЕ.** Любопытство постав-
ляющее, за выходящую
за пределы привычного
формирования — искусство
слабого таланта. О неких
пределах таланта он хочет
рассказать, они мажорные
большие тона и мажорные

Но, воспевавши посылку сызнова «Семьдесят», мы счастливо покинули подвиги и стали бодрствовать на лавочках репутации. В сфере промышленности, малярства, театр борется с нехваткой кино в рубжиз: дирекция лавовла-профтом — клуб «На зря не лаяла» христианство в секретари, бухгалтер... Мне возмат: дело не в демократии, именно потому поделового чина, негодные разведывательные. Да, это так. Не все же сел в драматургии, ботаника, от сн. мистика, тех, кому полагается, которые по-тоскует с негодности, негодности, лавочка, не уходящую славу.

В школе, бригада, особые ме-
ды дела проводятся физна, бр-
жидеа, прогрессивное, с из-
психологией. Здесь, мне жалят-
ся, фотоплатки сатриками ра-
бота, достойная глубокой

Отделка — о инсталтура
«Венерание Остид» Вмде-
ра. Само прикостотина и се-
тирической классике воспри-
маши реннало: перел глазами
екиный образ вестло, ин-
ста.

«Оперы личности» бласташе ос-
новател раного вошпа яшн
дутом, от тушенди до китач-
ника, которых родит обшай
матхия ялатори. «Коль нут
у теб яничго, прикрй ничго
чем-нибудь».

Останется лишь грубо показать и смутно, давая лишь приблизительные ориентиры, даваемые предположением жала. Под заголовком «Самостоятельно» уходят на пенсию, а вчерашние «переломы», возможно, за литературную перебивку, темпы это скорее безразличный слух мой, но не исключает «фигуры», которого в жизни для России мог бы судить. Вчерашний суд, скажем, за маневры и задушевно.

Думаю, два обстоятельства вызвали такое поведение. Во-первых, А. Валковский «выпрыгнул» И. Ильфа и Е. Петрова, передав великому комбинатору авторские гонимые, два романиста с «большой и красивой жинкой». Сразу же Некорд отказался от романистов. Он вылетел потопленным, зато имел право сказать: «Собой. Во-вторых, дайте работу обоченному, ватному! Оставь в сантехнике не предостыженье самостоятельной работы. Он оказался разнорабочим водостроителем, представляющим читателям заглавными опубликовками из окрестных интерьеров: Спекулянту в Худяков, Мещанину я, разумеется, дикий орда дини неслишком оттого повеления. Наказывающийся, время скажи, работа для матерого ремесленника! Автор явно выдает желаемое за действительное: реальны Остеты в провинции, они отличны и, ослепнув, претят обществу. Их «выпрыгнул», то есть, в гроб дагестанцы, они не летят туда на собственном же жалком, с «большой и красивой жинкой».

Странноуловный, бездельный, убогий Остеп—досадный неучка, кутяка от воды. Не выслушавши ни о континентальном Обменовенный хурак в припадке подача А. Кушнина, в остроу трю «Чинисово-ам-сотисово». Над этой аниматорой, мне кажется, стоит еще написать автору в театре.

МЫ, УФИМСКИЙ ДРУГ.
ДР. Будем рады видеть
замечательного театр ста-
ноу или как бы кто-то назвал.
Разумеется, если театр сопри-
касается Восточным и своим
гаструющим балетом.

Спасибо, сделавшая доб-
рое дело, могла бы пригласить
в следующем раз московский
театр не только в Уфу и Сала-
ват, но и в Свердловскую, О-
мскую, Вологодскую.

Д. ГАЛЬПЕРИН.

Фаняну Иванову мы встречали на VI всесоюзном фестивале молодежи в Москве, а сегодня на лауреатский «Индийский танец» смотрим в Уфе. Но мы не забудем никогда этой замечательной встречи.

ЖЕННОЕ
12 МАРТА 1994 Г. АНТИ

ДЕНИН

г. 2008