

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ

17 МАР 1964

г. Уфа

Газета №

СРАЖАЮЩИЙСЯ С М Е Х

У нас в республике гастролирует Московский новый театр миниатюр, посмотрите его спектакли—получите настоящее удовольствие.

Он молод, этот коллектив. Молоды его актеры; многие совсем недавно сошли со студийных и институтских сцен и ступили на профессиональную. И знакомая с их игрой, со всей программой спектакля—обозрения «Калейдоскоп», вольно или невольно замечаешь школьную наивность «одного» плохо поставленный голос другого или чрезмерную назидательность пьесы «Суд идет!», концертность индийского танца Ф. Ивановой. Но всему театру в целом и каждому участнику спектакля в отдельности нельзя отказать, в главном: в неутомимых поисках своей темы, своего языка в искусстве.

Новый театр миниатюр, объединяющий под художе-

ственным руководством известного сатирического писателя Владимира Полякова большую группу актеров, музыкантов, композиторов и драматургов, работает в трудном жанре сатиры. Несомненно, он склонен предпочесть милой усмешке беспощадный смех, дающий смертельный бой социальным пережиткам. Начиная щемлящим сердце монологом Девашики в исполнении М. Поппенцевой (авторы—драматурги Гиняры) и кончая фарсом А. Галла и Б. Ласкина «Благородный поступок», в котором смех грохочет, пьесы спектакля «Калейдоскоп» берут на вооружение элементы гражданской публицистики. И то, что это осмысливается в формах театрального искусства, обставляется музыкой Дмитрия Шостаковича, Никиты Богословского, Курта Вайля, Александра Основикова, делает публицистический пафос театра действенным и зримым.

С. САНТОВ

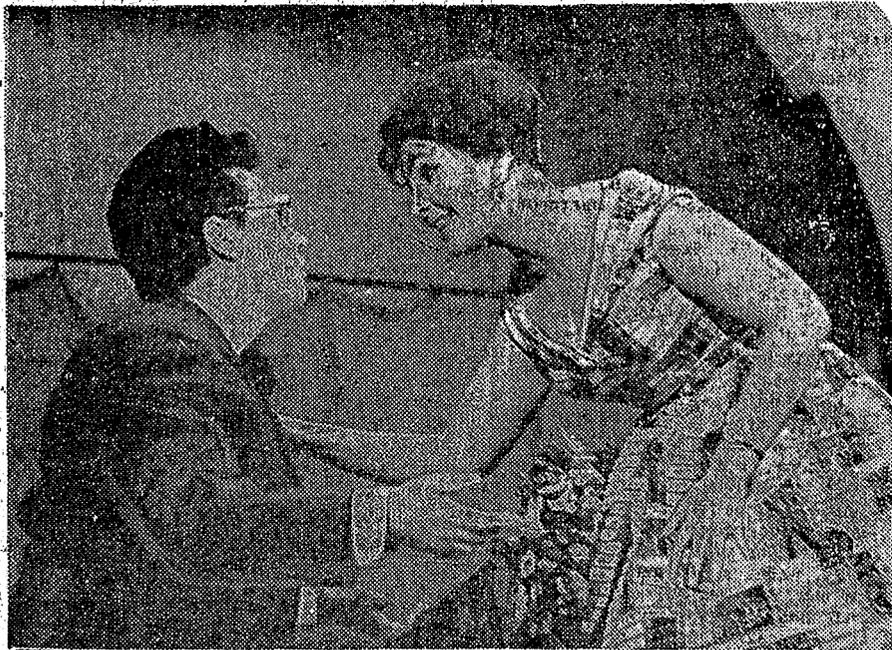


ФОТО М. ГЕРАСИМОВА
В СНИМКЕ: спектакль «Калейдоскоп», сцена из пьесы В. Полякова «РРРРевндоте». Исполнители: артистка О. Вахмистрова и артист А. Кузнецов.
Фото М. ГЕРАСИМОВА.