

БАРЬЕРЫ БЕРУТ С РАЗБЕГУ



Не знаю, какой смысл вкладывал в свой рисунок художник, когда изобразил в качестве эмблемы Московского нового театра миниатюр традиционного Пегаса, бодро перепрыгивающего через полосатый шлагбаум. Но, видимо, он хотел этой нехитрой композицией подчеркнуть, по крайней мере, две основы полагающих мысли. Первое: искусство театральной миниатюры требует не ме-

нее высокого мастерства и вдохновения, чем любой другой вид творчества. И во-вторых: тому, кто отважился вступить на этот тернистый путь, необходимо быть по меньшей мере значащим ГТО II ступени, у которого прежде всего на «отлично» сдана полоса препятствий.

Говорю это совершенно серьезно. Ибо какие могут быть шутки, когда речь идет о юморе и сатире. Действительно, тот вид сценической деятельности, который взят на вооружение коллективом, руководимым Владимиром Поляковым, ставит перед авторами и исполнителями целый ряд необычайно трудных задач. Тут тебе и лаконизм, и выдумка, и новизна, и острота, и злободневность, и разнообразие жанров, и оригинальность, и... Словом, в известном смысле, создать образцовую миниатюру ничуть не легче, чем отснять полнометражный широкоэкранный фильм.

Преодолевать полосатые шлагбаумы препятствий коллективу театра помогают хороший творческий настрой, большая увлеченность своим нелегким делом и твердая убежденность в том, что его искусство помогает советским людям бороться с

отживающей нечистью, обретать в этой борьбе новые, замечательные качества. Пусть не все в новой программе, с которой выступают москвичи в Свердловске, вышло по-настоящему удачно, пусть не во всем выдержан до конца единый стиль подачи сатирического материала. Но лучшее в спектакле «Ну, жели вы не замечали?» говорит о том, что сделан уже хороший разбег для того, чтобы брать даже самые сложные препятствия.

Только законченный сухарь или непробиваемый скептик могут сохранить невозмутимость лица, когда на сцене исполняется монопеса «Рукотворный». Короткая сценка, в которой занят всего один актер, проходит как номер полного контакта исполнителя с залом. Артист Зиновий Высоковский (вы видите его на снимке слева) высмеивает незадачливого скульптора, решившего создать самоу себе монументальный памятник-портрет. Делает это он мастерски, точно. И сатирический образ у нас на глазах обретает черты типичности. В том смысле, что самолюбивые выскочки от искусства (да и не только от него!), привыкли держать нос по

ветру, всегда выглядят смешно с точки зрения здоровых, нормальных взглядов на жизнь.

Тепло принимает зритель остроумную трагикомедию «Ишь ты, поди ж ты!..», лаконичную сцену-анекдот «Заменитель алкоголя», авторами которой, кстати сказать, являются свердловчане Г. Дробиз и О. Новожилов, «Неделю зарубежного кино», представляющую собой серию веселых пародий на западные фильмы. Определенный интерес представляет пьеса-диалог «Веселый склероз». Она не эффектна по форме. Сидят себе и плетут неторопливый разговор две исполненных собственного достоинства старушки — тетя Мери и тетя Бетти. Но то, как ведут его актеры Рудольф Рудин и Марк Захаров, та серьезная озабоченность важностью затронутых в беседе проблем, которая запечатлена на их лицах, вызывают в зале аплодисменты. Сатира, как видим, вполне может обойтись и без каскадных трюков. Главное, чтобы это было талантливо.

Московский театр миниатюр может сегодня ставить перед собой уже более серьезные задачи, чем это было несколько



Арт. Марина Полбенцева в «Опере нищих».

лет назад. И хочется, чтобы в своей дальнейшей работе молодой, ищущий коллектив радовал прежде всего новизной тематики, свежестью изобразительных средств, которые были бы присущи ему и только ему одному. Точно так же, как эмблема с Пегасом, взвившимся над шлагбаумом.

Ф. ОВЧАРЕНКО.

* * *

ВЧЕРА артисты театра миниатюр были гостями иллуба журналистов. Художественный руководитель коллектива В. Поляков представил исполнителей. Были показаны отрывки из спектаклей. Встреча прошла тепло, весело, интересно.