

СПРОС НА СМЕХ

Борис ПРИВАЛОВ

ПОГОНЕЕ лето, солнечная осень — хорошие сезоны для концертных и эстрадных площадок. В прошедшие сезоны из-за плохой погоды приостановились летние театры и концертные эстрады. Зато лето и осень 1963 года словно специально созданы для эстрады. Пожалуй, ни в один из сезонов столько зрителей не видели столько эстрадных премьер. Более десяти программ («Нет, мальчишки!», «Шесть миллионов сердеч», «Веселый павильон», «А у нас во дворе...» и другие), не говоря уже о гастрольных солистах и коллективах, наших и зарубежных.

На всех эстрадных жанров наиболее популярны сатира и юмор. Повседневный спрос на смех — явление закономерное. Как известно, о дураки люди смеются только в худшем настроении. Жизнь же наша идет так, что с каждым днем все больше поводов для хорошего настроения, все чаще и чаще хочется улыбаться, а уж если есть возможность посмеяться от души, то — будьте уверены! — такую возможность никто не захочет пропустить. И на здоровье! Ведь это замечательно, когда народ улыбается!

КАК говорят докладчики, у нас на сегодняшний день наиболее популярны два театра миниатюр — Ленинградский, которым руководят Ариадия Райкина и Московский, которым руководит Владимир Поляков. Артист Райкина и писатель Поляков являются создателями и бессменными руководителями этих коллективов. Отсюда и специфика театров. Московский — это театр драматурга. А его более знаменитый старший собрат — по преимуществу театр одного актера.

В новом спектакле ленинградцев «Время смеется» много отличных миниатюр, добротой актерской и режиссерской работы. Сам Райкина, — как всегда, события для зрителей. Талант его уникален. И все же в целом эта программа, если можно так выразиться, рядовая удача Райкина, не более. Галерея хрестоматийных райкинских персонажей не сильно обогатилась за последние годы. Не начинается ли тема ограничивать художника? Даже такого универсального, как Райкина. Мне кажется, что тематическая преемственность программ передо не дает возможности Райкину показывать новые грани своего великолепного мастерства. Жаль, что артист отошел от международной сатиры, исключая из репертуара юморные миниатюры и песни.

ки, почти не включает знаменитые тангода «двухминутки» типа «МХЭТ». А ведь его театр является в своем роде «академическим». На него равняются многие коллективы и исполнители. А вот еще один коллектив — Московский новый театр миниатюр. Б. Поляков всегда стремился к эстетическим жанрам. Программы его театра насыщены песнями, танцами, музыкой, стихами. Но все же четкого творческого лица у театра долгое время не было. Иногда программа больше походила на талантливый «напустный», иногда — на театрально-наивный концерт.

И лишь в программе 1963 года «Неужели вы не замечали?» в какой-то мере определились, как мне кажется, черты стиля театра. В чем они?

Владимир Поляков основой своей новой программы сделал произведение, философическое где-то до сатирико-философского звучания. «Стриптиз» Славомира Мрожека — удача, определившая стиль почти всей программы. Это — разоблачение не только образа жизни «свободного мира», но и исключительного буржуазного общества. Для писки найдено и четкое режиссерское решение, хотя ее исполнительный хотелось бы пожелать больше блеска.

В программе не все равно, разумеется. «Ишь ты, люди ж ты!» — одна из самых крупных пьес и, пожалуй, наиболее слабая, вялая. Здесь уже не исполнители тому виной, а стандартный сюжет, трафаретные решения.

Третий эстрадный театр, который хочется отметить, — это Московский мюзик-холл, новый коллектив, не столько традициям, Театралы еще помнят Московский мюзикхолл, так сказать, первого союзна, с талантливой труппой которого сотрудничали писатели Д. Ведаль, И. Ильф, Б. Петров, В. Катаев. Руководителем нынешнего мюзик-холла режиссер А. Козинков оказался в трудном положении: новые времена, новые песни, а попробуй-ка, создай спектакль лучше, чем «Под куполом цирка» Ильфа, Петрова и Катаева!

Драматургия мюзик-холла — это сложнейшая вещь. Откачиваясь от спектаклей типа «Под куполом цирка» или «Как четырнадцатая диванная в рай шла» (что, кстати, может быть, и не вполне обосновано), создатели программы остановились на таком редком, у нас жанре, как феерия-буфф. Успешные сюжетные решения, найденные в программе «Москва — Венера, далее везде», использованы и в последней премьере «Тик-так, тик-так» (авторы В. Диковичный и М. Слободской), которая по своим темам переключается с программой А. Райкина «Время смеется». В обоих случаях речь идет о времени и о себе, о том, на кого работает время и против кого оно работает. Но если у Райкина представление имеет лишь тематический, а не сюжетный стержень, то в мюзик-холле драматургия связала десятки самых разнообразных по жанрам номеров, создавая впечатление целостности, а изобретательнейший А. Козинков с большой выдумкой и феерическим размахом поставил этот «спектакль-буфф». Однако то, что в какой-то степени удалось сделать в феерии «Москва — Венера, далее везде», в «Тик-так, тик-так» получилось слабее: не всегда точные мотивировки вставных номеров, некоторые из них выглядят чужеродными, лишними.

В своих заметках я не говорил об актерах — это не входило в мою задачу. Но с двух участников программы «Тик-так, тик-так» не могу умолчать.

Первый — Афанасий Белов, который является своеобразным стержнем афиша — и — не будем бояться этого слова — блестяще справляется с интермедиями, танцами и хулиганствами. Вот ухитряясь по своей многогранности «мюзикхолл» актер!

Вторая — певица Л. Чиркова, исполнительница русских народных песен. На этот раз она раскопала старую песенку-сморшню, явную сморшдотую жеманушку — «Варья-государыня в лаптях», и с завидным артистизмом ее исполнила. Отливный номер! Боюсь, не найду слова, чтобы передать ее очарования, четвертое десятилетие, когда думалось, что забытая россыпь народных комог! Сморшорина не исполняет сейчас ни один из артистов и комедийных мастеров. Хочется, чтобы у Чирковой, невидимой титром двенадцать, «Варья-государыня в лаптях» не была случайностью, лишь эпизодом концертной программы.

НА ЗЕМЛЯНИК Московского нового театра миниатюр сумел провалить — хоть Печас (с шашечками так на боку) переваливает через барьер. Нынешним летом эстрада взяла барьер довольно успешно. И в этом — большая заслуга наших артистов и режиссеров: драматургов, поэтов, фелюкистов. Пусть чаще Печас переваливает через барьеры!