

«ПЕГАС НЕ ВЗЯЛ БАРЬЕРА»

После
выступления
МОСКОВСКОГО
КОМСОМЛЬЦА

Так называлась опубликованная в нашей газете 10 июля рецензия Ю. Смелкова, в которой отмечались серьезные недостатки премьеры московского Нового театра миниатюр.

На днях выступление газеты было обсуждено на расширенном заседании партийного комитета Всесоюзного гастрольно-концертного объединения. На заседании вы-

ступили представители МКК КПСС, Горкома комсомола, городского управления культуры, руководители и творческие работники ВГКО и другие.

Участники обсуждения отмечали, что в новой программе театра допущены серьезные идейные и художественные просчеты. В ряде одноактных пьес и сценок («Дон Жуан», «Купите голову», «Дело № 20», «Цирк») драматургам, постановщику и исполнителям изменили художественный вкус и чувство меры. В результате сатира потеряла целенаправленность и остроту.

Художественный руководитель Вл. Поляков, постановщик спектакля М. Захаров и другие работники театра в своих выступлениях признали справедливость многих критических замечаний. Они рассказали о трудностях, с которыми встретился молодежный коллектив в работе над новой программой, и о том, как эти трудности преодолеваются.

В своем постановлении партийный комитет признал справедливой критику спектакля «Неужели вы не замечали?» и наметил меры помощи московскому Новому театру миниатюр.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМЛЮЦ

г. МОСКВА

№ 1 АВГ 1963