

НЕУЖЕЛИ ВЫ НЕ ЗАМЕЧАЛИ?

ТАК называется новая программа нового Московского театра миниатюр.

А вы? Неужели вы, уважаемые создатели и участники этого спектакля, не замечали, что данное вами в шутильной устной «анкетке» серьезное обещание бороться с тем, что мешает нам строить коммунизм, плохо реализуется на сцене?

Кто же попал под сатирический обстрел театра?

Некто «Жуан без дона» (так называется герой этой «Комедии в двух актах и трех эпизодах» автор Владимир Поляков), приведенный на веревочке нехитрых комплиментов и обещаний в ресторан «Араган» пятерых девчонок. А девчонки-то уж такие глупые, такие глупые, что даже даешься, где это автор их откопал! Возможно, что такие дурочки и такие «оболотители» на уровне мелкого пошляка и встречаются где-либо в ресторанных залах. Как же, мораль? Автор этим неумным девицам советует быть осторожнее... Но, очевидно, сам не замечил, что изобразил нашу молодежь, весьма, убогой и, мешаниной, ограниченной. А ограничена, бедна, влюбленная Байрона, Пушкина, Мюссе, Уайланда, в современной интерпретации Велякова вырождается в ми-

ниатюру, не поднимающуюся выше не очень удачного калустника.

Пожалуй, самый большой заряд сарказма театр обрушивает на плохие зарубежные фильмы. Пародии довольно забавны, но высмеивается в них главным образом не образованность и глупость декторов, пропагандирующих киноискусство. О художественно-идейной несостоятельности всей этой галлюцинации рассказывают разве что с добродушной улыбкой.

Есть в программе и фелбетон на международные темы — «Цирк». Автор Владимир Поляков — художественный руководитель коллектива. Трудно оценить литературные достоинства и политическую остроту этого произведения — молодая актриса М. Пшибенцева играет искусно, в середине фелбетона успевает задохнуться, ей не хватает, убогой, морали, как называемого «реализма» и сатирической мысли фелбетона не хватает, так и не перешагнув рамки. И виновно этому прежде всего постановщик (Владимир Поляков), чрезмерно перерывающий актрису всевозможными приемами и приспособлениями, не способствующими раскрытию содержания номера.

Самой занятой оказалась пожалуй миниатюра «Ишь ты, поди же

ты!» (автор Зиновий Высоковский). Правда, это бойкое название прямого отношения к делу не имеет, но тема неумных руководителей, не обладающих собственным мнением, решена здесь довольно остро, и сыграна эта «микро-трагикомедия» довольно тонко.

На этом и заканчивается в программе борьба советских авторов с пережитками и недостатками. Продолжается эта «битва за души людей» уже за рубежами нашей Родины. Вернее, пережитки и юмор импортируются из польской юмористической литературы... («Голова на продажу», «Спритиза», «Дело № 20»). Вероятно, еще есть люди, предпочитающие жить «без головы», полагая, что с головой, да еще с думающей, жить бесполезно, еще есть молодые люди, обшапсавшие голову собой на каком-то стилизованном жаргоне. Но право, я думаю, что и у нас, и в Польше это не главные неприятности, против которых следует направить острее острей сатиры.

Стоит ли говорить, что профессия западного актера требует большого мастерства. К сожалению, именно мастерства не хватает пока многим участникам спектакля. Актёры с отличными данными дажны В. Ширяеву нужно серьезно по-

думать о постановке голоса (он у него глуховат и невыразителен), о дикции. Эти недостатки особенно заметны при чтении стихов Назыма Хикмета о Кубе. Уловить главную мысль поэмы в его исполнении трудно. И этому ничуть не помогают щедро используемые театром иллюстративные жесты.

Новый театр миниатюр — коллектив молодой. Ему необходимо стремиться к гражданской зрелости и добиваться профессионального мастерства. Для этого прежде всего нужен полноценный в идейном и художественном отношении репертуар. Новая программа театра этим требованиям не отвечает. И скрыть это не могут ни молодость, ни энтузиазм, ни добрые намерения ее участников. В литературном материале и в постановке большинства номеров отсутствует поиск новых тем, свежих решений. Довольно банальны, трафаретны постановочные и исполнительские приемы.

В устной «анкетке» театр назвал своими родителями Министерство культуры РСФСР и Всероссийское гастрольно-концертное объединение. Члены «папы» и «мамы» могут и должны помочь своему «ребенку» выйти на прямую и широкую дорогу.

Н. РИМАНЦЕВА