40 ИЮЛЬ 1963

ЭСТРАДА

ПЕГАС НЕ ВЗЯЛ БАРЬЕРА

Московский Новый театр инноватор ставится своими постановками и постановкой зрителей. Постановка называется «Эригант». Почта от ворот начинается ука... чтобы артисты поладили между собой и не в Зеркальной театры, которые располагаются здесь же. А на изображении Пегас, представляющий в обличьи ямы на... барьер, не то через... Он смилит зубы в... улыбки, как бы... «сагира — дело...»

Визуал это профессия и... Нового театра... «Теперь, во втором эпизоде, появляются сам в своей... в которой начинается... программа. Так... в четырех предыдущих программах. С... успехом, но настоящей... группа... актёров под руководством И. Пляжкова работает... сатирического... «Эригант»,... новеллик... было приятно — предстала встреча со старыми знакомыми, весели-

ми, остроумными и талантливыми.
И вот они все выстроились на сцене — знакомые по прошлым программам М. Полбенцева, Н. Лапшинова, Ф. Иванова, О. Вахмистрова, В. Ширин, Э. Высоковский и другие, которые только недавно начали работать в этом театре, — и дружно отвечали на акцентные вопросы: год рождения театра, профессии, был ли за границей и так далее. А потом в луче прожектора появилась молодая певица Маргарита Суворова, всё окруживши огни, и она спела чудесную песню М. Таривердиева «Неужели вы не замечали?». Ей аккомпанировал не только оркестр, но и эти огни, они раскрасились, сходились, маялись кулачато, и пела она тоже хорошо, и все это было очень интересно, очень эстрадно. Так интересно, что даже не приходил в голову вопрос о лачем начинать сатирическую программу с лирической песни? Так интересно, что подмена иронической иносказательной интонации изначальной всей программы удивляла бы не замечая? на лирическую, чуть удивленную, которая прозвучала в пение, тоже сначала детально незамеченной.
Но дальше эта подмена об-

наруживалась все «обле» явственно. Юно все сильнее теснил сатиру, и она постепенно отступала на заранее подготовленные позиции, к ранее использованным темам. Сатирическое представление постепенно превращалось в эстрадно-драво, веселое, остроумное, но лишенное подлинно сатирической силы.
Из комедии В. Полбенцева «Дев-Нужна» пристегала всего лишь некая мысль о том, что для обольщения нынешних девиц старомодные приемы не подходят. Дов-Жуан, явившийся в Москву, пытается обратиться к девицам, бродящим по улице Горького, с пламенными монологами, выдержанными в стиле XVI века, но не имеет успеха. Тогда он меняет костюм и прически, выдает себя за кинорежиссера — и девицы падают к его ногам. Все кончается в ресторане «Арагант», куда является статуя Юрия Долгорукого, пришедшего вмосе. Командира, чтобы отравить Дов-Жуана, и преследует, откуда он, однако, возвращается, для произнесения заморозоблачительного монолога. При всем этом, естественно, тащется тансу. Для чего это сыграно — неизвестно. Чтобы показать, что приемы «оболь-

щения» действительно изменились? Не ново и не очень интересно.
Международный фестиваль «Ферилл», удивительно напомнил другой фестивалю — Илфа и Петрова, тот самый, в котором были такие «зободленные куплеты»:
— Вера! паши в Лигу Наций.
Там авали всех разоружения.
— А ты не видишь?
У Бриана
Торчали пуши
... на парашутах.
Уже давно летит на Лигу Наций, ни Бриана, но вот такой плоский и лишенный сатирической силы подход к теме... существует, и все усилия талантливого и обязательной М. Полбенцевой, старательно исполняющей этот неинтересный номер, остаются напрасными.
В «Деле М-20» высмеивается жаргон некоторой части современной молодежи, в «Неделе зарубежного фильма» пародируются модные зарубежные фильмы и мещанские вкусы отдельных наших киносотраделей. В этих мещанствах, претендующих на явные сатирические, есть смешные и остроумные места, но нет гнева сатирика. Все мило, приятно и безобидно, как бывает, когда сатирические стрелы летят мимо цели.
Нельзя сказать, что в этой программе Нового театра нет «удачных номеров». Есть удачная и острая психологическая пьеса из иностранной жизни польского сатирика С. Мронжека «Стригитиз», хорошо сыгранная А. Кузнецовым и Э. Высоковским. Есть очень смешная пьеса для балетана М. Павловой «Веселый склероз», как всегда, хорошо танцует Ф. Иванова. Ноги вальсовой сатиры звучат в трагикомедии «Ишь ты, родик-и-ты...». Прекрасно звучит оркестр под управлением А. Осиповича. Да и вообще можно сказать, что все происходящее на сцене Нового театра превышает средний уровень нашей эстрады.
Но тем обиднее. Потому что Новый театр — это театр, цельный, сложившийся коллектив, и превосходство над любой эстрадой программой, в которой всегда есть что-нибудь случайное, неорганизованное; не жалется для него заслуги: Потому что сама эстрада совершает в последние годы эволюцию от сборного шоуэрта, еще недавно бывшего основной эстрадной формой, к рево, обозрениям, театризованным представлениям. Назалось, что именно в Новом театре, имеющей четкую творческую задачу, не обязанную демонстрировать на своей сцене все разнообразие эстрадных жанров, и произойдет рождение нового стиля.

Но как раз единства стала в последней премьере не чувствуется. И не потому, что один номер лучше, а другие хуже, — прежде всего потому, что в спектакле не оказалось большой сатирической темы, которая могла бы связать воедино разрозненные номера.
Сатирический Пегас не взял барьера.
Ю. СМЕЛКОВ.