

# СМЕХ — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

Московский новый театр миниатюр начал свою жизнь четыре года назад спектаклем «Итак, мы начинаем». Уже тогда он заявил о себе, как самобытный творческий коллектив, ставший перед собой основную задачу: незамедлительно откликаться на острые, злободневные, самые животрепещущие проблемы жизни. Театр решает эту задачу смело, глубоко, вскрывая сущность недостатков, делает их предметом осмеяния в небольших пьесах, водевилях, сценках, интермедиях, монологах, ставших составной частью единого спектакля.

Художественный руководитель коллектива — известный писатель-сатирик Владимир Поляков многие годы писал для Ленинградского театра миниатюр, возглавляемого А. Райкиным. В основу же работы нового театра положено коллективное творчество, что отличает его от райкинского театра. Все актеры в спектакле несут большую творческую нагрузку: выступают в разных ролях.

Театр часто выезжает с гастрольными походами в города страны. Свою новую работу «Неужели вы не замечали?» москвичи показали в Сухуми и Гаграх.

Спектакль смотрится не просто с вниманием: это то самое напряженное внимание, когда стараешься уловить каждое слово, адресованное со сцены в зрительный зал. Врыв смеха быстро затухает, потому что зритель боится пропустить следующий эпизод, какую-либо деталь. Это происходит оттого, что в каждой миниатюре заложены глубокий смысл, яркая и броская тема; каждая из них выверена без промаха. Зритель не просто смеется над

## ТЕАТР

недостатками (такими объемными, такими знакомыми), но и размышляет над ними. И невольно возникает вопрос: неужели мы этого не замечали, допустили такое, прошли мимо?

Не замечали? Не всегда! Порою просто не хотели замечать. Ведь мы не раз видели празднующих с я юношей и девиц, людей без определенных занятий, тунеядцев, людей без дела и... головы. Вернее, голова-то есть на плечах, но на повер-

ку — это лишь оболочка, подобие центра, который управляет действиями человека. И не случайно в театре, лиризованном фельетоне «Голова на продажу» юноша настойчиво предлагает купить голову тем, у кого она «отсутствует».

Оригинально? Да! Смело? Очень! И главное — остро. Впрочем, весь спектакль отличается этими качествами. Вспомните хотя бы ограниченного глупца и кампанейщика Мухобойкина, руководителя одной артели из трагикомедии «З. Высоковского «Ишь ты, поди ж ты!»». Насколько правдив этот характер, как велика его разоблачительная сила! Верно делает театр, что не только высмеивает Мухобойкиных, но и показывает тот вред, который они приносят.

Есть в спектакле и музыкальные номера. Но даже в их преподнесении внесены элементы театрализации: они превращены в сцены единого спектакля. Даже героическая поэма Назыма Хикмета «Песни Кубы» (это в сатирическом спектакле!) умело вписана в канву действия.

В создании спектакля «Неужели вы не замечали?» много стараний: вложила большая группа людей творческого труда — писателей, композиторов, режиссеров, актеров, балетмейстеров, художников. Они со всей серьезностью отнеслись к созданию остроумного, злободневного астрального представления. Давно уже сухумцы так не смеялись, давно не радовались такой большой творческой удаче приезжих артистов. И за это мы очень благодарны москвичам.

Да, это действительно новый театр. Пожелаем ему доброго пути!

А. ДАНЕЛЬЯН.



На снимке: артистка Ф. Иванова в героической поэме «Песни Кубы». Фото С. Короткова.