

Юно, именитого, отнюдь не лакированного Москвитина, по-прежнему — министра. Обращаясь к своей аудитории, он не только говорит, но и поет, и рисует. Все актеры здесь владеют инстинктивными средствами астралды — они, по-настоящему, даже рисуют. Хорошо прозвучала песенка «Пусть всегда будет солнце» в исполнении Маргариты Сухомо-разумеевской, не упрек. Это скорее реплика по поводу того, что, обидевшись, вся зарубежная эстрадная драматургия представлена в программе только польскими авторами. И, пожалуй,

Видеяنتерова этого театра
иногда и в качестве ак-
тисора и в качестве поста-
новщика, деятельный человек,
хочется в первую очередь
познать Зигмунда Фрейда
и его "предсказание" актера
всегда, обещающего авто-
рства "Миллионеров" и "Иных
ты, подя ж ты" — это точ-
ный сатирический, вынест
зарвавшимся бюрокра-
там. Вечный же самом про-
пагандистом дурака, который
сравнивал, ловил борьбы с
равнодушием, как необхо-
димость борьбы? С... раду-
нием.

Работа театра не может, однако, не вызывать споров и порой с прямым возвращением к «молчаливым» названию Московским театром. А не только или его называли Московско-варшавским. Это

И в заключение самое главное: театр должен решительно отказаться от всего, что уменьшает спектакль от «крупноразрядного» материала, принести в свой репертуар больше злбоднейшей сатиры. На пути этих творческих поисков он, несомненно, обретет свое подлинное, лицо театра минувшего, и при том, действительно, нового.

Н. НОВИЦКИЙ



Миниатюра Вл. Полякова «Дон Жуан». Слева направо: Евгений Жуков, Ольга Вахистрова, Владимир Шипачев, Нина Поливанова.
Фото К. Кижель.

Фото К. Кнжель.