Дневник искусств

«Калейдоскоп»

Так назвали свой новый спектакль артисты Московского нового театра миниатюр (художественный руководитель Владимир Поляков). Действительно, перед глазами зрителя, как в калейдоскопе, сменяя друг друга, в быстром, живом ритме проходят миниатюры, диалоги, сценки, фарсы, интермедии, эстрадные номера.

Сатирические миниатюры злободневны, театр утверждает и борется, активно вторгается в жизнь. Остро отточенные стрелы летят в цель. Они поражают обывателей и равнодушных, ортодоксов и циников, пошляков и спекулянтов. Смех зрителей убивает наповал «Председательствующего» (артист Е. Жуков) и «Секретарствующую» (артистка Л. Чернова) из сатирической сценки «Кто виноват?», подхалима Гиндукушкина (артист Э. Высоковский) и многих других «героев» этого местами злого и беспощадного спектакля.

Мораль большинства миниатюр и сценок не навязчива, авторы и исполнители дают возможность зрителю самому определить свое отношение к происходящему. Пьеса Владимира Полякова в одном действии «У каждой девушки есть своя мечта» — счастливое сочетание комедийного и лирического начал. Девушки мечтают о любви, о своих будущих возлюбленных. И вдруг мечты «овеществляются», не существующие еще возлюбленные предстают перед девушками. И оказывается, что деньги, дача, «Волга» для будущего мужа совсем не обязательны, что человека украшают романтика дальних дорог, любовь к жизни и к творческому труду.

О многом заставляет задуматься монолог «Девушка пришла на танцы» (авторы М. Гиндин, К. Рыжов, Г. Рябкин, постановка заслуженного артиста РСФСР Е. Весника). Всего лишь три-четыре минуты длится монолог, и за это короткое время артистка М. Полбенцева успевает многое сказать о своей героине. Вначале перед нами предстает девица, у которой за душой ничего нет, кроме бесконечных «танцулек». Но первое впечатление ошибочно. Становится искренне жаль эту девушку, работящую, способную. Жаль, что никто на заводе, в общежитии не смог подобрать ключа к ее сердцу.

Артисты театра умеют ярко и лаконично охарактеризовать своих многочисленных героев. Два-три жеста, хлесткая реплика — и перед нами законченный, запоминающийся сценический образ. Таков Р. Рудин в роли Никифорова-Агитатора (фарс «Рррревность»), М. Полбенцева, Л. Чернова в «батальной» сценке «Семь разгневанных женщин» и другие артисты.

Лаконично и скупо оформлен спектакль. Сцену не загромождают излишние детали обстановки, костюмов. Театр и здесь полностью доверяет зрителю.

Московский театр миниатюр привозит в Воронеж уже второй свой новый спектакль. И каждый раз его приезд радует, волнует воронежцев.

С. ДМИТРИЕВА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Воронеж, проспект
транспортного отдела — 34-52, сельскохозяйственного — 20-80, 28-5

ЛЕ04928.

Коммуна
г. Воронеж

9 ДЕК 1962