

ТЕАТР

«Калейдоскоп»



Этому коллективу не сразу дашь оценку. Он заставляет подумать. Подумав, с чем-то соглашаешься, что-то отвергаешь. Но ни в коем случае не остаешься равнодушным. Маленький актерский ансамбль с удивительным искусством научился управлять настроением зрительного зала.

Трагикомедия «Кто виноват» несет со сцены в зал ядовитую иронию над тупыми и бездумными исполнителями декорных инсценировок. «Возвращение Остала Бендера» бросает в зал ситки здорового, торжествующего смеха; напрасно великий комбинатор пытается сделать ставку на уходящие тени прошлого. Для его бизнеса в нашем обществе уже нет былой почвы. Романтическую, возлюбленную приподнятость рождает в зале современная трагикомедия о настоящей и чистой любви «Ромео и Джульетта».

Программа многопланова. Лирика, юмор, сатира. Все это довольно удачно перемежается в ней и заставляет зрителя переживать сложную, порою построенную на внешних переходах, гамму самых разнообразных чувств.

«Калейдоскоп» — спелая и зрелая программа. Он составлен из различных элементов трех предыдущих программ. Это объясняет и его сильные, и его слабые стороны.

Сильные в том, что номера выбирались, бесспорно, лучшие. Слабые — в том, что у спектакля нет ни тематического, ни композиционного единства. И еще — большой грех, что он не очень злободневен.

Театр малых драматургических форм должен обладать быстрой и острой реакцией на крупные явления и события в жизни народа. Это качество Московскому новому театру миниатюр, видимо, еще надо в себе воспитывать.

Можно при желании отыскать недостатки и в отдельных номерах. Не очень понятна цель пародии «Не проходите мимо». Все стало бы на место, если бы высмеивалась практика постановки современных западных режиссеров. Но надо ли сейчас перетряхивать песенную сентиментальную практику эпохи нэпа?

Не до конца додумав автором и постановщиком образ великого комбинатора в «Возвращении Остала Бендера». Если монолог его по-своему логичен, то молчаливая сгущенность при встрече с

«уходящими тенями» ничем не оправдана.

Но не это главное. Куйбышцы определенно почувствовали, что имеют дело с одаренным, жизнелюбивым и очень перспективным творческим коллективом. В каждой миниатюре, исключая разве две-три решенных любовным, грубоватым способом, ясно чувствуется горячая, ищущая душа артистов-энтузиастов. Трудно сказать, кто играет хуже, кто играет лучше. Все в одинаковой степени увлечены своим делом, исполнены молодого задора и стремления сделать свой коллектив действительно популярным среди самых широких масс зрителя.

И все-таки нельзя не назвать Зиновия Высоковского, превосходного и разностороннего актера (он же автор ряда миниатюр), выдавшегося таким колоритным и живыми образами, как Хамелеон Гиндукушкин («Хамелеон»), ревнивый муж («Рррррррррррррррр»). Упреки к нему следует делать только за некоторое злоупотребление райкинскими интонациями.

Не обидеть автора, режиссера и актера Марна Захарова, успешно вышедшего к нам из янги Ильфа и Петрова знаменитого Остала Бендера, и столь же успешно «возвратившего» его обратно. А какую живую реакцию зрителя вызвал его ловелас и карманный поэт Лева Ионюнский в «Рррррррррррррррр». Вообще следует сказать, что в одноактном и интереснейшем по юмору и напряжению бытовому фарсу В. Полякова «Рррррррррррррррр» с наибольшей силой и мастерством проявились комические способности всех участвующих артистов: З. Высоковского, М. Захарова, Р. Рудина, Л. Коваленко, О. Вахмистровой.

Обрела себя в театре миниатюр и полюбилась зрителю бывшая цирковой артистка Марина Полбенцева. Она вездедуха, участвует в большинстве вещей и нигде не повторяется. Но ее вершина в программе — роль экспансивной командующей «Семьи разгневанных женщин».

И, конечно, никак нельзя умолчать о великолепной тапцовщице, воспитаннице хореографического училища при Большом театре Фанне Ивановой. Ее драматический танец маленького веселого безпризорника из картины прошлого «Позабыт-позаброшен», полный обаятельного и непосредственного лукавства и своеобразной грации, вызвал долгие и благодарные аплодисменты зала.

Нет. Не зря привез свой театр в наш город на гастроли его организатор, художественный руководитель и автор большинства исполняемых произведений Владимир Поляков.

Среди куйбышевских зрителей самый молодой из московских театров нашел много хороших друзей, которые отныне будут с добрым пристрастием следить за его ростом, его развитием, его движением вперед на пути разработки и совершенствования искусства малых драматических форм и жанров.

Андрей ВЯТСКИЙ.

О

Сценка «Рррррррррррррррр» из эстрадного обозрения «Калейдоскоп» Московского театра миниатюр. На сцене: артисты Л. П. Чернова, О. А. Вахмистрова и З. М. Высоковский.

Фото Л. Щербакова.