

С Л О В О «САТИРА»
объединяет разные вещи. Сатирой, между прочим, называют и легкомысленные куплеты, в которых бичуются невинные человеческие слабости вроде ширпотребности к ярким талстунам и коротким юбкам.

Но есть сатира другая — острая и едкая. Смех, убивающий бюрократов, приспособленцев, карьеристов. Для такой сатиры требуется побольше не только гражданского мужества, но и таланта.

Если вы видели спектакль приехавшего к нам на гастроли Московского Нового театра миниатюр, то вы, конечно, согласитесь: перед нами настоящая острая сатира. Этот коллектив направляет свои стрелы не в молнии и не на трудности с починкой телевизора — темы, давно приевшиеся нам почти на каждом эстрадном концерте. Артисты Нового театра миниатюр по-настоящему остроумно и убийственно развешивают то, что сегодня мешает жить всем нам.

Мы шли на этот спектакль, но, признаюсь, многого не ожидали от него: Миниатюры... Казалось, что после А. Райкина вряд ли кто-нибудь сможет сказать в этом отношении новое слово.

Приятно было убедиться в своей ошибке. Прежде всего, коллектив Московского Нового театра миниатюр идет совсем по другому пути. Если в театре челябинцев все держится на одном Аркадии Райкине и его удивительной способности перевоплощений, то здесь совсем другое. Нет единственной звезды и нет ровного для нее фона. Здесь — коллектив молодых, талантливых артистов — заразительно веселых, жизнерадостных, нестопающих на выдумку.

Это не значит, что здесь хуже или лучше. Это просто другой путь, и он безусловно обещает нашу эстраду.

Спектакль «Надеймоскоп» состоит из многих миниатюр. В первую очередь хочется отметить разнообразие форм. Маленькие, одноактные спектакли — трагедия, трагикомедия, сценка, Монолог. И традиционный концертный номер — танец. И нечто совсем неизвестное на эстраде — странички из альбома песен. И совсем крошечные миниатюры — буквально по нескольким словам, но тем не менее очень смешные. И объяснения по радио. Все это меткое, остроумное, живое, и все берет на прицел бюрократизма, пошлости,

приспособленчества, т. е. недостатки действительно серьезные.

Надо сказать, что сам выбор тем театр обосновывает, явно полемизируя со своими теоретическими противниками. Да, утверждают они, — все это негигиенично. Пусть это тени прошлого; пусть это пни, у которых есть корни, но нет ветвей. Главное в другом: если мы будем говорить о негигиеничности отрицательных явлений и не будем с ними бороться, то вряд ли из этого получится что-нибудь хорошее.

Примерно так говорит ведущий в интермедии «Возвращение Остапа Бендера». И сама интермедия в спектакле не случайна. Ею театр подчеркивает свою связь с традициями Ильфа и Петрова.

Кстати, эта сценка очень хороша. (Ее главный исполнитель и режиссер — М. Захаров). Проходит перед нами тени прошлого — меценатка, спекулянтка, хулиган, девицы не слишком строгого поведения. Это как бы вводная часть, заявка на весь спектакль. Если сейчас персонажи лишь намечены, то в дальнейшем мы еще встретимся с ними или с подобными им.

Мы пока говорим только о тематике интермедий. Надо сказать, что литературная основа спектакля безупречна. Автор большинства миниатюр — художественный руководитель театра и известный писатель-сатирик Владимир Поляков.

Но ведь самый блестящий сценарий должен быть сыгран...

У многих артистов театра миниатюр хорошее чувство юмора, без которого, конечно, неминуема эстрада и без которого, увы, она частенько обходится.

Правое, невозможно удержаться от смеха, глядя, как в сцене урока великовозрастных недорослей стоит гордо выпрямившись и покачивая ногой, Харлушин и с великолепной уверенностью отвечает учительнице: «Мухомин, если он дождливый, он должен, должен...» Это артист

В. Жуков.

А помните, сколько улыбок в зале вызвал артист З. Высоковский (Фатиев) в той же сцене урока?

А Р. Рудин в роли агитатора и даже в эпизодах без единого слова... Впрочем, трудно в этом перечислении поставить точку. Почти всех молодых артистов отличает умение и в крошечной роли создать острый характер, подчеркнуть смешное.

Как не сказать о двух актрисах: Ф. Иванова не только прелестно исполнила индийский танец, но и тронула зрителей образом беспощадного и милого в своей детскости горемыки-беспризорника.

Монолог «Девушка пришла на танцы». Выходит на сцену курносенькая фабричная девушка в синтетическом платье (актриса М. Полбенцева). Здесь-то уж пощадить не жди, — думали мы. — Слава богу, привыкли к традиции разоблачать любителей танцулек. Произошло неожиданное. Актриса пробудила в нас какую-то товарищескую симпатию и сочувствие к своей героине, заставила нас задуматься о ее судьбе. М. Полбенцева покорила зрителей своей непосредственной и сердечной интонацией.

Кстати о разнообразии интонаций. Смешное в сатирическом спектакле — это в порядке вещей. Но есть здесь и лиризм, и сарказм, и ласковая усмешка.

Мы уже говорили, что в труппе театра — одна молодежь. Большинство артистов — комсомольцы. И если нетуних за плечами большого стажа, то есть другое: юношеская непосредственность, увлеченность, талант. Молод и сам коллектив. Не исполнилось и трех лет с тех пор, как объединились в одном театре выпускники театральных вузов — ГИТИСа и студии им. Щукина.

За это время они успели приготовить четыре программы, которые пользовались успехом в Москве, Ленинграде, на Урале, в Сибири, на Украине. Приятно, что к числу новых знакомых и поклонников театра прибавится теперь чебоксарский зритель.

Т. КУДРЯВЦЕВА.