

РАДОСТНОЙ и веселой была встреча пензенцев с Московским Новым театром миниатюр, показавшим одну из своих работ — спектакль «Калебдоскоп».

Молод сам театр, молод его коллектив. Юношеское обаяние исполнителей, творческая смелость, приущая молодости, отступление от некоторых канонов, успевших утвердиться в эстраде, прежде всего привлекают зрителей.

Богатая художественная палитра оправдывает название спектакля. Короткий блестящий скетч и восхитительная мелодрама, остроумный монолог и выразительная пантомима находятся рядом. Жанровое и стилевое разнообразие отнюдь не мешают целостному восприятию всей постановки. Злая сатира и мягкий юмор служат одной задаче: выведению пятен прошлого, борьбе за человека будущего.

В остро гротескной форме предстает на сцене комсомольские бюрократы-авральщики («Кто виноват?»), беспринципные администраторы, современные хамелеоны («Хамелеон»), присяжные доп-жуаны («Шесть разгневанных женщин»).

С лаконичностью карикатурного плаката даны фигуры «уходящих теней»: Спекулянтки, Обыкновенного дурака, Совчиновников («Возвращение Остана Бендера»). Однако главный герой Илффа и Петрова в исполнении М. Захарова все же не удовлетворяет: перед нами резонерствующий мелкий «жучок», но никак не «великий комбинатор» — пезауридный делец-аферист, сконцентрировавший в себе все зло этой категории преступников.

Вызывает интерес «Ромео и Джульетта» — «современная трагедия в одном действии», как значится в программе (автор Вл. Поляков, постановщик — заслуженный артист РСФСР А. Тушшин). Это типичная мелодрама с атрибутом древнегреческой трагедии — хором комментаторов (вернее, каждый из них «солист» и имеет свой голос). Реплики Циника, Худигана, Осторожной и Ортодокса идут параллельно

с диалогом влюбленных и речью ведущего. Да, и в наши дни может «работать» хорошая мелодрама, хотя этот термин до сих пор является бранным словом в устах многих литературоведов.

То же можно сказать и о фарсе «Рррревность». Возобновление традиций народного театра в эстраде нужно только приветствовать. Старый анекдот на сцене приобретает новый, неожиданный смысл.

Языительно и «в лоб» разоблачает пустота и бессодержательность «жестокоего» романа «Не проходите мимо». Здесь великолепно отшлифована техника пантомимы.

Горестным юмором и трогательным лиризмом проникнута пантомимическая картинка «Позабит-позаброшен» в исполнении Ф. Ивановой. С успехом проходит сатирические сценки «Мама и сын», «Проводы», «Бродяга», монолог «Девушка приходит на танцы».

Большую творческую работу производят в театре художественный руководитель, писатель Вл. Поляков, режиссеры — заслуженные артисты РСФСР А. Тушшин и Е. Весник, балетмейстер — заслуженный артист РСФСР В. Барковский, музыкальный руководитель А. Основников. Из актеров хотелось бы отметить З. Высоковского, А. Кузнецова, Ф. Иванову, Е. Жукова, М. Подбенцеву, Л. Чернову и других. Характерно, что многие из молодых актеров являются одновременно авторами интермедий и постановщиками (М. Захаров, З. Высоковский и другие).

От старшего собрата — Ленинградского театра миниатюр, где основной фокус сосредоточен на одном замечательном мастере, перевоплощения Аркадии Райкина, новый театр отличается именно «коллективностью», равноценной творческой загрузкой каждого участника труппы. Есть, конечно, неровности и срывы, свойственные молодому, набирающему силы коллективу. Но это не беда. Московский новый театр миниатюр идет своей дорогой, пробиная новые тропы в искусстве, дорогой неустанных поисков и дерзаний.

А. ДОРОШИН.