

ТЕАТР

Пятна и пятнышки

Пршляная песня под занавес — привычная история страдальных представлений. В Московском новом театре миниатюр труппа встречает зрителей песней-прологом. Здесь все — молодцы, здесь нет заслуженных. Потому что и театр совсем молодой, ему не исполнилось еще и трех лет. Это второй театр миниатюр в Союзе, побывавший в Ленинградском, руководимому Арменом Райкиным. Но в отличие от нашего, где талант ирреверса часто остается в тени других авторов, здесь сыгранный и равноценный по своему составу коллектив. Стремление большого мастерства воплощается вразумительно и искренней актерской молодостью. Здесь все в полную силу могут развернуть актерские дарования.

Что свежего и нового несет спектакль московского театра?

В начале спектакля два актера ведут разговор о том, что должно допасть на острие их сатиры. Они говорят о помехах, которые мешают нам жить. Один иронично говорит: в каждой мелочи можно мировую революцию увидеть, другой отвечает: но для революции нет мелочей. В мелках, на первый взгляд фактах иршей жизни и быта театр умеет разглядеть типичные «факты» и внести их в жесткое осмеяние.

Этот взлонованный диалог двух актеров иллюстрируется здесь же разбитой сценкой. Она уже в белом халате — врач, другой запрокинулся в кресле — больной. Он три смеется, но врач наотрез отказывается оказывать ему помощь. Что же это? Счетчик бездумный врач? Примитивная иллюстрация к факту из записки тазов? Нет. Смотрите, врач не только отказывается помочь больному, но даже желает ему смерти. И самое удивительное, что мы на стороне... врача. Нам тоже не очень хочется протянуть руку человеку, который трижды предель — друга, женщину, служушима.

На таком же парадоксе построена трагикомедия в одном действии «Кто виноват?» (автор М. Захаров). История социопатических спектакля одной из вышестоящих организаций. Председательствующий и Секретарствующая организуют «персональные дела» в связи с проволочными кампаниями. Идет кампания по борьбе со стяжками, и они, проявляя рвение, находят в забитом, одетом в обыкновенную куртку Кузькина признаки отъявленного иконома. Дело уязвлено бороться с туеводством — пожалуйста, тот же Кузькин подвелед и под эту статью. Кампания по борьбе с льянством, и опять Кузькин — повод отлучения. Но следует директива покончить с кампанейщиной и перегибами. После некоторого шума Председательствующий и Секретарствующая приходят к единодушному решению, что виноват в них... тот же Кузькин. Это до-настоящему смешно (режиссер А. Тутышкин). Хорош в роли Кузькина, забитого, готового принять на себя все грехи, лишь бы его отпустили, артист Д. Лемке.

Заблбленная тема борьбы с окконтрирательством. Как повернуть ее, чтобы уже известное не сразу прозвучало свежо, вызвало смех? Здесь автор и режиссер идут в гротеск, на доведение происходящего до абсурда. В комедийном произведении «Расскажите мы ей» (автор А. Галич и Б. Ласкин) показан этаким потемкинский колакс, который и возмущает Потемкина — во френке и в русских сапогах («Извиняте, только что спля, не успел передеться»), доярки здесь — герде из озерного коленею, но, конечно, она дост прямо ступенное молоко, а колаксый сторож — традиционный дед — фигурирует на роляковых коньках и изьясняется только по-английски. Вы не верите, что так может быть? Но авторы и хотели, чтобы вы не поверили. Недаром идет предварительная обработка «представителя» на зрительного за-

ла», которого упрощают «говорит, давай, когда нужно, говорим». В конце ведущий спрашивает: «Не верите? Сранно. Не глупее вас люди верили...»

Эта миниатюра подана с хорошей режиссерской выдумкой (режиссер Э. Васильев), хорошо сыграны актерами. Здесь ирвенные мы получаем большое удовольствие от яркого комедийного дарования Э. Васильева (Потемкина), от выразительной и очень пассивной игры Ф. Ивановой (аристель), которая радует нас не только игрой в других миниатюрах, но и как мастер психотимических тонкостей.

Прим активного и осторожного волежения зрительного зала в происходящее повторов и в одноактной трагикомедии «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» (автор Вл. Поляков). И не только повторов. Здесь это вмешательство — необходимый сюжетный компонент. Эта миниатюра также родилась на основе известной, недавно профинансированной в газетах фактов. Помните, за несоблюдение «дозволенной» линии выреза на сарафане из Сочи чуть ли не изгнали какую-то девушку. Авторы подкакились над фактами, увидели в них более типичное и страшное: мешанское ханжество, под личиной благоразвия мешаает с грязью чистую и высокую любовь.

В тот момент, когда в полной соответствии с «принципами внутреннего распорядка» вместе с «представителями» в лице администратора гостиница и миллионером злобные ханжи Дамочка и Гражданин врываются в 12 часа 5 минут в номер, где Мишенька прощается с Васей, ведущий предлагает Васю уларить ретявого бюлестателя ирвово. Затем, видя это колбачие, оборачивается к залу. Он убежден, что зрители одобрят этот акт возмездия. И зрители аплодируют.

Но, видимо, не все. Кое-кого явно задела очень хлесткая, богатая жизненными наблюдениями игра артистки М. Полбеневой (Дамочка). Живо играет простодушную Мишеньку артистка Т. Ватченко. Режиссер этой острой и злой сатирической миниатюры — А. Шатрин.

На непосредственном общении с залом построен и монолог-фельетон «Девушка пришла на танцы» (авторы М. Гиддин, К. Рыжов, Г. Рябкин).

Из миниатюр на бытовые темы производят хорошие впечатления выдумкой, режиссерским юмором сценка «Взломанная коммунка» Штурм Михаила Петровича», приобретающая особую комичное звучание благодаря ассоциациям с известным кинофильмом «Бабетта идет на войну», и фарс «Рррренность!» (автор и режиссер Вл. Поляков). Поинно уже упоминавшегося Э. Васильевского (Поперухинская), хочется отметить во второй миниатюре О. Вахмистрову (жена Поперухинского), А. Кузнецова (Бендупушый), М. Захарова (Июньский Левя).

Кроме миниатюр на социальные и бытовые темы, в программе спектакля — театральные, кино- и литературные пародии.

Хороша ю юмору и блеску, по точной передаче особенностей новой киноленты 20-х годов кинопародия «Счастие в цирке» или в сетях нитрига (автор и режиссер Вл. Поляков). Значительно слабее детективный балет в трех действиях «Спичный жарсавец». Он иллюстрирует и грешит эшанским триумфализмом.

Театр, возглавляемый Вл. Поляковым, открыл нам новые грани: в жанре юмора и сатиры. Это талантливы молодой коллектив, который, как видно, еще не раз породит ирше любительскими, острыми и тонкими юморесками, сатирами, пародиями, зытравяющими доводные родимые пятна и пятнышки из нашей жизни.

Г. БАЛЬДИШ

На сценке сцена из трагикомедии «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан».

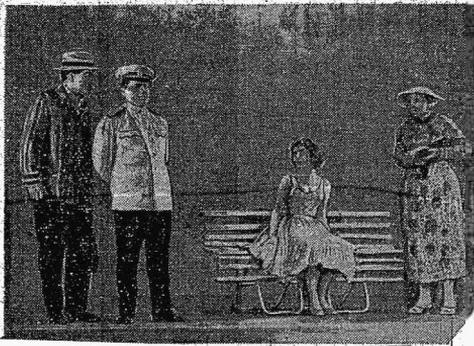


Фото В. Фомичева