



ИСКУССТВО СМЕХА

СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО НОВОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР
ИТАК, МЫ ПРОДОЛЖАЕМ

ТРУДНО писать об этом необычном спектакле. Впервые, потому, что его программа состоит чуть ли не из 20 совершенно самостоятельных произведений самых различных театральные жанров (даже краткий анализ их составил бы внушительную брошюру общества «Знание»). Во-вторых, все эти многочисленные комедии-короткометражки, миниатюры-молнии, монопесни, забавные сценки и пародии играют одни и те же актеры, которые, в разной степени, владея искусством трансформации и перевоплощения, создают более 80 острохарактерных персонажей (почти каждый из них заслуживает самостоятельного разбора). И, в-третьих, театральное представление москвичей так щедро пронизано смехом, так изобретательно уснащено комическими подробностями, что рассказать о нем, не утратив чего-то важного, так сказать, «без существенных потерь», просто невозможно.

Поэтому мы даже не пытаемся давать исчерпывающий анализ спектаклю. Наша задача значительно скромнее — мы только поделимся своими первыми впечатлениями...

Кто из вас не помнит в свое время сверхпопулярный романс «Не проходите мимо»? И кстати, эту душещипательную песенку, столь милую сентиментальной душе мещанина, не так уж редко можно услышать и теперь. Так вот эту самую песенку и исполняют наши гости. Но как? Иллюстрируя текст песни действием. Артистка Л. Чернова поет: «Каждому хочется счастья найти», и на просцениум быстро выходят две женщины и двое мужчин, с маниакальным усердием ищущие на полу свое счастье. «Любить», — продолжает певица (женщины целуют мужчин), — «и быть любимой» (мужчины целуют женщин). — «Счастье лежит у нас на пути» (мужчина ложится перед певицей, поперек просцениума), «а мы проходим мимо» (женщины проходят, равнодушно переступая через «свое счастье» — то бишь мужчину) и т. д.

Это буквальная иллюстрация слов песни (своеобразная «реализация метафоры») не только уморительно-забавна. Пародийно-протесковский прием здесь достигает большой сатирической силы: думается, после такого наглядного обнажения никчемной сущности мещанского романа его откажется петь даже откровенный пошляк.

Мы остановились на этой сценке отнюдь не потому, что она наиболее яркая в спектакле. Нет. Просто она наиболее удобна для характеристики особенностей творческого почерка молодого театрального коллектива, который особенно силен именно в пародии. Однако это не те пародии, к которым зритель привык на эстраде. В театре миниатюр основу репертуара составляют явесь-пародии. Например, короткая комедия «Игры на воздухе» пародийно воспроизводит заседание

комиссии по разработке игр для детей, на котором присутствуют только старички и старушки, не имеющие понятия даже об игре в жмурки. «Влагодородный поступок» — злая сатира на юбилей допустяному поводу. «Новая ревизия «Ревизора» — великодушная развернутая пародия на то, как режиссеры разных театров (комедии, оперетты, балета, цирка) могут поставить одну



Владимир ПОЛЯКОВ.
Фотом. Г. Золотых.

и ту же пьесу. И даже в современной одноактной трагедии «Ромео и Джульетта», направленной против ханжества и паниклизма, наиболее интересны пародийные реплики «зрителей»: хулигана, ортодокса, циника, которые каждый по-своему комментируют сценическое действие.

Артисты Московского театра миниатюр хорошо чувствуют природу смешного. Искусство смеха — их стихия, они умело владеют самыми разными его оттенками: от легкого юмора и горькой иронии до злого сарказма и беспощадной сатиры. Лирически трогательная монолога девушки, пришедшей на танцы, просто и душевно прочитанная артисткой Н. Лапшиновой, однако в нем немало острых стрел в адрес формалистов от общественных организаций. Снисходительную улыбку зрителей вызывает тщеславие писателя и их оторванность от подлинной жизни в чудесной путевке Б. Ласкина и В. Полякова «В лагере драматургов», сыгранной очень мягко, с большим вкусом. К более резким краскам актеры обращаются, выступая против равнодушия в быту, искусстве и на производстве («Суд идет») или против невежества («Немного истории»). И наконец, острый шарж и злой гротеск они широко используют, создавая сатирические образы хулиганов, спекулянтов, девиц легкого поведения («Возвращение Остала Бендера»), бюрократов, ограниченных чинуш и дураков («После рыбалки» и др.).

Поразительна многогранность дарований артистов театра. Не будет преувеличением сказать, что большинство их — мастера ситетического искусства: они создают самые разнообразные образы, поют, танцуют, жонглируют и пр. Вот только один пример: артист Л. Лемке за время спектакля выступает в 8 ролях, в том числе — Маяковского. Сонина (престарелого автора игры для детей), распорядителя на юбилее, Хлестакова (по Гоголю), горничного в оперетте и Хлестакова — клоуна в цирке (кстати, это наибольшая его удача). И для каждой из этих ролей артист находит новые выразительные краски.

Ярким разносторонним дарованием обладают также артисты М. Полбенцева, Н. Лапшинова, Л. Чернова, В. Коренный, В. Ширяев, Е. Жуков, А. Кузнецов, З. Высоковский.

Московский новый театр миниатюр, которым руководит известный писатель-юморист Владимир Поляков, существует всего два года, однако то, что им сделано, уже свидетельствует о несомненной зрелости талантливого коллектива. Хочется только пожелать им большей смелости в выборе объектов для своей сатиры и более широкого круга тем, пока что в какой-то степени ограниченного «миром интеллигентного человека».

И. НЕНАХОВ.



На сцене: сцена из театральной пародии «Новая ревизия «Ревизора» — оперетта «Поселит Хлестакова». Хлестаков — артист В. ШИРЯЕВ, Анна Андреевна — артистка М. ПОЛБЕНЦЕВА.