

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СМЕХ

Влюбленные в улыбку и смех, они приехали к нам не впервые. Еще и двух лет не прошло с тех пор, когда эти молодые актеры — недавние выпускники театральных училищ — сказали омичам: «Итак, мы начинаем!» И омичи стали свидетелями счастливого рождения театра. В нем было все необычно. И все молодо. От души пожелали мы тогда Московскому новому театру миниатюр доброго пути.

А сейчас новая встреча... «Итак, мы продолжаем!» — говорят наши старые знакомые. Так называется их второй спектакль.

Есть у него и еще одно название «Калейдоскоп». Пожалуй, оно вернее. Именно калейдоскопическая красочность характерна для этого спектакля. Стремительный темп, полное юношеского задора, безудержное веселье, свежесть острот и сценических находок.

Художественный руководитель театра, известный драматург-сатирик Владимир Поляков называет две цифры: 14 и 103. И объясняет: в спектакле занято 14 актеров и исполняют они 103 роли. Это уже само по себе показательно. Две цифры говорят о многом. Прежде всего, об удивительном умении молодых актеров перевоплощаться. Перевоплощаться быстро, почти моментально, находя для каждого образа, новые краски.

Перед нами проходят десятки персонажей. «Знакомые все лица» — хулиганы, спекулянты, стилисты, бюрократы, пошляки. Те, кто путается у нас под ногами. Их немного. Но они существуют... А значит, с ними нужно бороться.

И театр борется. Он полон жизнеутверждающей силы. Он оптимистичен. Его главный герой — смех.

Идет суд над «теньями прошлого». Кстати, спектакль начинается сценой, которая так и называется «Суд идет». Обвиняемые — поэт-рецидивист Мармуев, сочинитель художочных виршей (А. Кузнецов), Голубков, человек с заплесневшими чувствами (М. Жуков), Лалохина, заведующая, бюрократка (Н. Лапшинова)... Их обвиняют в равнодушии к человеку. «Своеобразно» отвечают они на вопросы суда.

— Вы когда-нибудь любили? — спрашивают Лалохину.

— Исключительно в нерабочее время.

Смешно? Да. Но и грустно оттого, что бездушные лалохины, к сожалению, еще живут среди нас.

А вот — знакомые — еще один тип... Впрочем, вы его уже знаете. Это — Остап Бендер, сошедший в зал со страниц сатирических романов Ильфа и Петрова. Остроумно, с поистине ильфовой иронией воссоздает образ великого комбинатора М. Захаров.

Остап Бендер еще жив. И пока не собирается уходить. Правда, побавилось у него друзей, но все же ему еще есть на кого опереться. А поэтому он гордо, как и прежде, заявляет: «Командовать парадом буду я». И командует. Один за другим следуют участники этого необычного парада — «обыкновенный дурак» и спекулянтка,

мещанка и хулиган, «девица не слишком строгой поведения» и «чиновники — выскочки»... В распоряжении актеров сравнительно небольшой сценический материал, их роли в полном смысле эпизодичны, но те образы, которые создают они, отличаются законченностью, полнотой.

Отточенность, завершенность характерны для большинства сцен спектакля. Можно спорить, какая из них наиболее удачна. Отдать предпочтение одной сцене трудно. Удачных много — большинство!

На наш взгляд, особенно хорошо, по-настоящему острожно, свежо и броско сыграны пьесы «Благородный поступок» и «Новая ревизия «Ревизора».

За что так торжественно чествуют юбиляра Никодима Ивановича? Десять лет назад он совершил благородный поступок. Забывчивая старушка оставила на скамейке сумку. Мимо проходит Никодим Иванович... Знал ли он тогда, что ему предстоит случай совершить благородный поступок?! Случай представился — благородный поступок был совершен. Никодим Иванович вернул сумку владельцу! И с тех пор ни он сам, ни окружающие его не могут забыть этого «подвига». Юбиляра горячо приветствуют, композитор Прокофьевский посвящает ему песню... В Корепников доводит до гротеска образ самодовольного юбиляра. Блестяще играет Л. Лемке председателя юбкома — законченного подхалима.

Кажется, никогда не сойдет со сцены гоголевский «Ревизор». Привлек он внимание и театра миниатюр. В результате родилась «Новая ревизия «Ревизора». Собственно «ревизуется» только одна сцена, когда любвеобильный Хлестаков просит руки сразу же и у Марьи Антоновны и у ее матери Анны Андреевны.

Автор «Ревизии» В. Поляков вместе с актерами задумался, как прозвучит эта сцена, если она будет поставлена в разных театрах. В театрах комедии, балета, оперетты? А как бы сыграли «Ревизора» в цирке? Получились оригинальные театральные пародии. Сделаны они с большой выдумкой, по-настоящему смешны.

В зале ни на минуту не смолкает смех. Хорошо встречают зрители пьесы «Снова в школе» и «Освоение классики», «Игры на воздухе» и современную трагедию «Ромео и Джульетта». Монолог «После рыбалки» магтерски читает З. Выскоковский. Запоминается монолог «Продавщицы шляп» в исполнении О. Вахмистровой и балетная пара «Ревизорiana» в исполнении Т. Витченко и В. Ширяева.

...Самое страшное для театра, если зритель после спектакля вдруг скажет: «Старо! Я где-то уже видел...» Зритель после спектакля «Итак, мы продолжаем!» говорит другое: «Ново! Я этого еще не видел!» И это — лучшая оценка творческих поисков молодого талантливого коллектива.

В. ПЕТРОВ,