



Дневник
искусств

Талантливо, интересно!

(Гастроли Московского нового театра миниатюр в Караганде)

любой сценке их большого эстрадного представления «Итак, мы начинаем!»

В этой программе средствами сатиры зло высмеиваются пережитки прошлого, все, что еще портит нам жизнь, бросает тень на нашу светлую действительность. В ней много остроумных шуток, реприз, театралезованных фельетонов, монологов, жанровых сценок, крохотных трагедий, лирических сценок. Перед зрителем проходит калейдоскоп событий, столкновений характеров, сложных жизненных ситуаций,

каковой форме выведен тип закоренелого клузуника, «профессора-гадостей», выплывшим счастьем для себя считающего подстроить человеку пакость. Исполнитель этой роли В. Деранков — единственный в коллективе представитель актеров старшего поколения — создает запоминающийся, отрицательный образ мастера клеветы, лепит его резкими, смысловыми мазками, добываясь до самой сути. А суть здесь такова: есть еще у нас такие злобствующие обыватели, но скоро их можно

и приспособленцев. Она отличается замечательными актерскими находками, подлинным ансамблем, который создают артисты Н. Лапшикова, В. Ширяев, В. Корецкий, Л. Лемке, Е. Жуков. Поставлена сценка оригинально, с выдумкой, идет под непрерывный хохот всего зала.

Но мы были бы необъективны, говоря, что все представление театра миниатюр идет на одинаково высоком идейном и художественном уровне. Отнюдь нет! Есть у коллектива досадные срывы, которые нельзя замалчивать, ибо он только начинает свои первые шаги и хочется его остеречь. Нам кажется, что напрасно театр отклонился (пусть не на много, пусть только в одной пьесе) в область дешевой детективной драматургии. Речь идет о «Романе Рахманинова», пьесе, написанной специально для театра артистом В. Деранковым. Она явно неудачна, отдала сентиментальностью и просто-напросто уголаживающей. И дело здесь не в том, что эта пьеса «не по плечу театру», как выразилась одна из газет. Что уж там «не по плечу»? Единственное ее достоинство в том, что хо-ду действия настоящая скрипка играет на настоящей скрипке. Согласитесь, что этого слишком мало! Не надо было театру брать такую пьесу в свой репертуар.

Есть у нас замечания и по сценке «Возвращение Остала Бендера». В основном превосходно поставленная, изобилующая сценческими находками, она все-таки решена в несколько натуралистической манере. Это особенно относится к выступлению действующих лиц. Не удовлетворяет зрителя и фигура Бендера: в исполнении артиста М. Захарова он слишком приукрашен, томят аристократичен.

И все-таки, если на минуту забыть об этих промахах, то можно сказать, что спектакль театра миниатюр — великолепное зрелище. Есть здесь, кроме чисто драматургического материала, песни, танцы, музыка. Превосходно танцует Фая Иванова — мо-

лодая балерина Узбекского театра, которую привела в театр миниатюр любовь к эстраде. Ее «Пакирский танец» особенно «Индийский» полноты, трепетной нежности, молодого задора, исполняется с мастерством, ритмично, грациозно. Хорошее впечатление оставляет выступление павильона М. Полтепенной, как для песенки которой опять-таки театрализованно, слушает и смотрит с большим удовольствием.

Московский новый театр миниатюр — чрезвычайно интересное явление искусства. Порой он еще нащупывает творческие пути, порой остерегается. Что же, таких людей, кто идет по неизвестным тропам. Тем радостнее видеть настоящие удачи талантливого коллектива. Осмело и резко поднимает свой молодой, гневный голос против тех, кто мешает нашим движению вперед. Он громко свистит благодарности души советского человека. Он весь устремлен в будущее. А будущее, прекрасно, как сама молодость!

В. ГРИГОРЬЕВ.

На снимках: сверху — артист Ф. Иванова исполняет «Памирский танец». В круге — сцена из пьесы В. Полякова «Обитаемый остров». Внизу — сценка «Дамы из кафе».

Фото Н. Сюрин.



В КОНЦЕ ноября по Караганде пронесся слух, ожидается приезд Аркадия Райкина. Кто-то перепутал Московский театр миниатюр с Ленинградским эстрадным театром, и телефон директоров филармонии буквально звонил от беспрерывных звонков. Любители эстрадного искусства разноречиво клади трубку: нет, ожидается, не то... Если бы знали они, что такое новый Московский театр!

Вот, конечно, не Райкин. Там — театр одного актера, здесь — продукт коллективного творчества. Объединяет их только одна сатира. Но и к ней мужчины и женщины относятся по-разному.

Особенность Московского театра — стремление использовать многообразие эстрадных жанров для создания яркого, веселого и, главное, незабываемого зрелища. Есть еще одна сторона у этого коллектива — он молодой. Ему всего год с небольшим, а самому старшему из его актеров — двадцать пять лет.

Мы были за хуликами, разговаривали с Владимиром Соломоновичем Поляковым, когда к нему подошли молодые актеры и в самой категорической форме потребовали, чтобы он оделся потеплее: на улице был тридцатиградусный мороз. Глядя им вслед, Поляков сказал: «Абсолютно ушачий».

Забываются... Чудесные ребята... Родные... Да, эту звонкоголосую молодежь многое роднит с ветеранами советской сцены. Еще в школьной самостоятельности они с увлечением разыгрывали сценки и сатирические сценки В. Полякова. Много он написал для эстрады! Теперь молодые актеры работают под руководством В. Полякова, и как работают! С жером душевным, с увлечением, с подлинным влечением, которое ощущается в

И все время звучит смех: то злой, издевательский, то мягкий, добродушный, то оми-сходительный, понимающий. Театр не ставит точки над «и», не развешивает указующие стрелочки. Он многое оставляет зрителю, наталкивая его на размышления, заставляя иной раз догадываться и обобщать. И в этом его хорошая особенность.

Невозможно в короткой рецензии подробно разобрать все 17 сценок, вошедших в представление. Мы выделим лишь несколько и в первую очередь пьесу В. Полякова «Человек особой науки» — наиболее зрелую, на наш взгляд, и по материалу, и по исполнению. В ней в острой гротес-

будет увидеть только в музее.

Со всей страстью молодых сердец артисты театра провозглашают свою главную мысль: искоренение всякого рода бюрократов, клузуников, хулиганов, пошляков, эгоистов — дело наших с вами рук, товарищи! Об этом они говорят в педагогической комедии В. Полякова «Хулиган», это утверждение звучит в пьесе О. Левицкого и В. Полякова «Пошлость не хочет умирать».

Обособленно стоит одна из наиболее удачных сценок пьесы Б. Ласкина и В. Полякова «В лагере драматургов». Это, в сущности, театрализованная литературная пародия остро бичующая халтурщиков

