

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НАЧАЛО РАДУЕТ

Московский новый театр миниатюр еще очень молод. Но добрая слава бежит быстро. Большинство алма-атинских зрителей, побывавших на первых представлениях московских гостей, уже много слышали об этом талантливом коллективе. И служи на этот раз не обманули: алма-атинцы познакомились с действительно интересным явлением искусства.

Не будем утверждать, что в первой программе нового театра «Итак, мы начинаем!» все равноценно, что молодые артисты уже достигли зрелого мастерства. Но своеобразие творческого облика коллектива вне сомнений.

Художественный руководитель театра Владимир Поляков — драматург, и своеобразие искусства наших гостей во многом идет от своеобразия и даже необычности драматургического материала, бывшего в их распоряжении. В самом деле, крохотные произведения авторов программы и, в первую очередь, самого В. Полякова вытодно отличаются подлинно тонким остроумием, неистощимой выдумкой от того безликого «материала для эстрады», с которым зрителям часто приходится сталкиваться и сегодня.

Театр, видимо, еще не знает границ своих возможностей и по-

рой берется за вещи, которые ему явно не по плечу. К их числу относятся, например, драма: Заявка на нее сделана в миниатюре «Романс Рахманинова», но здесь театр ждала явная неудача — получилось торопливо, неубедительно и сентиментально. Зато лирика превосходно дается нашим гостям (микропьеса «У каждой девушки есть своя мечта»). И настоящими хозяевами чувствуют себя молодые москвичи в области сатиры.

Лучшая из сатирических вещей программы — это, бесспорно, трагедия «На Западном фронте без перемен или пошлость не хочет умирать», разыгранная А. Кузнецовым, В. Корецким и Н. Лаппиновой. Их «герои» — мой Вася, Мишка (без улыбки) и их медсестра Муча — забаррикадировались за семью слонами и оттуда ведут длительную и безуспешную борьбу с настоящей музыкой. Сдаваться они не собираются и даже в юнцы трагедии поднимают свой боевой флат — базарный коврик с лебедями, плавающими по озеру.

Представление некоторых деятелей искусств в современной опере высмеяно в остроумной пародии Никиты Богословского «Про дьявола», привычное равнодушное, творческая инертность халтурщиков от литературы — в злой шутке «Лагерь драматургов». Во всем своем неприглядном виде показан клеветник в трагикомедии «Человек особой науки».

Короче говоря, начало пути нового театра миниатюр радует. Пусть порой это только обещание будущих достижений, но такое обещание, в которое можно поверить. С интересом мы ждем новых встреч с нашими талантливыми гостями.

К. ПАВЛОВ.