

К гастролям в Алма-Ате московского Театра миниатюр



С ПРИЕЗДОМ!

ВЫ, НАВЕРНОЕ, ЗНАЕТЕ, что к нам в Алма-Ату приехал на гастроли московский новый Театр миниатюр!

Его пригласило Казахское концертное объединение, и 10 декабря он начал свои спектакли в Филармонии имени Джамбула.

Это действительно совсем новый театр: организовался он в Москве только в прошлом году. Ведь в Москве не было такого театра, который сумел бы быстро, на лету схватить и отразить актуальные злободневные темы дня в сатирической форме, остроумно, с выдумкой. Театра, который мог бы показывать маленькие пьесы, различные по жанру, в котором ставились бы комедия и опера, балет и оперетта, театрализованные фельетоны, монологи, игрались бы жанровые сценки, крохотные трагедии, мелодрамы, скетчи, лирические сценки, театрализованные анекдоты...

Потребность в подобном театре ощущалась очень остро, и один из талантливых московских писателей-комедиографов — Владимир Поляков (ныне художественный руководитель московского нового Театра миниатюр) стал инициатором его создания.

Был объявлен конкурс, по которому отбиралась молодежь не старше 25 лет из числа окончивших Государственный институт театрального искусства и театральное училище имени Щукина.

Только самые одаренные

прошли по конкурсу, потому что творческая индивидуальность артиста Театра миниатюр требует большой многогранности. Ведь каждый его участник исполняет в одной программе до двадцати различных по характеру ролей! И приходится ему не только играть, но и петь, танцевать, декламировать...

Каждому, кто посмотрит, как пластично и темпераментно, с

Здравствуй, новый молодой, МОСКОВСКИЙ!

тии героини — кондукторши автобуса — в образцовой опере «Про дьявола». Это Евгений Жуков, Владимир

Корецкий, Марк Захаров, Владимир Ширяев, Лев Лемке...

Среди творческой молодежи театра — только один актер старшего поколения: Вадим Дерябкин. Он артист очень разнохарактерного, многогранного дарования, со своим стилем, у которого есть чему поучиться молодым.

За год с небольшим своего существования новый театр уже немало поездил по Союзу — был на Украине, в Ленинграде, в Свердловске. Сейчас он гастролит в республиканских столицах Средней Азии — Ташкенте, Сталинобаде, Ашхабаде.

В Алма-Ату Театр миниатюр привез две программы: «Итак, мы начинаем» и «Итак, мы продолжаем» или «Калейдоскоп».

В программах этих средствами сатиры зло высмеиваются пережитки прошлого, все, что еще портит, отравляет жизнь, бросает тень на наше светлое сегодня.

Крепко достается хулиганам, тунеядцам, бюрократам, «профессорам лапастей» — тем гнусным типам, которым доставляет наслаждение обольщать своих сослуживцев, знакомых, пустить грязную сплетню, сфабриковать нелепый слух...

Театр стремится вторгаться во все области жизни — он выступает против пошлости в музыке («Пошлость не хочет умирать»), остроумно высмеивает литераторов («В лагере драматургов»), горе-туристов, которые из своей поездки не вывели ничего, кроме импортных вещей («Товарищ Барсуков делится впечатлениями о зарубежной поездке»).

Впрочем, пойдите на спектакли Театра миниатюр и все это вы увидите сами.



Артисты московского Театра миниатюр