

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Знакомьтесь: Московский новый театр миниатюр

Все необычно в этом театре — и его очень короткая творческая биография, и манера исполнения, и драматургические приемы. С той самой минуты, когда на сцене появляются исполнители веселых, остроумных пьес, устанавливается тот незримый контакт со зрителем, который обычно обеспечивает успех выступлению. Не только своей оригинальностью, художественной изобретательностью и тонким вкусом привлекает театр, но и тем — и это главное, — что в интересной сценической форме, легко и ненавязчиво рассказывает обо всем, что еще мешает нам жить, строить свое счастье.

Спектакля, которые Московский новый театр миниатюр привез в Ташкент (заметьте, кстати, что в Узбекистан этот коллектив привезает впервые), называются «Итак, мы начинаем!» и «Итак, мы продолжаем!». Сейчас на сцене театра Узгосэстрады гости по-

казывают первую программу. Собственно говоря, это не один цельный спектакль — он объединяет ряд сценок, очень живых и коротких; длящихся какие-то секунды.

Идет представление — и веселая улыбка не исчезает с лица зрителя на протяжении всего вечера. В повседневной жизни мы встречаем и таких официанток, каких показала нам М. Полбенцева (психологическая пьеса В. Дыховичного «Красотки из кафе»), и несправедливого анонимщика, для которого сочинение «пакоостей» стало делом его жизни (артист В. Деранков в трагикомедии В. Полякова «Человек особой науки») и «законника», бегущего от хулигана (артисты В. Ширяев и В. Кореньки в «юридической» комедии В. Полякова «Хулиган»), и «советующих» («не совсем драма» В. Полякова «Тайна Ивана Макарова»).

Театр и его художественный руководитель — писатель-сатирик Владимир Поляков, автор полубившихся народу кинокомедий «Карнавальная ночь», «Мы с вами где-то встречались» и других, взяли за правило — не пренебрегать никакими жанрами и видами искусства, кроме скучных. В спектакле «Итак, мы начинаем!» много пьес, различных по жанру. Это — маленькие комедии и опера (да, да, не удивляйтесь, театр показывает «образцовую оперу» Ниняты Богословского «Про дьявола»), балет и монолог, скетч и мелодраму, жанровые сценки и театрализованный анекдот. Песенки перемежаются с танцами, сатирическое обозрение — с маленькой пьесой лирического плана.

Да, Московский новый театр миниатюр — театр веселый. Вспомним, сколько раз театральные критики обрушивались на нашу эстраду за то, что в основе многих эстрадных программ были смех ради смеха, пустое зубокальство. Здесь же каждая пьеса полна умной, «назидательности», рассчитана на то, чтобы дойти до сердца и души зрителя,

заставить его задуматься над поведением своим и своих ближних. Быть может, именно поэтому режиссура и артисты избегают ставить точки над «и»: пусть зритель призадумается над моралью пьесы...

Для Московского нового театра миниатюр пишут пьесы М. Светлов, Б. Ласкин, В. Поляков, В. Дыховичный, молодые литераторы О. Левицкий, М. Гандин, А. Белинский и другие. В создании спектакля «Итак, мы начинаем!» приняли участие композиторы А. Хачатурян, Н. Богословский, В. Мокроусов, видные театральные режиссеры.

Когда перед вами артисты способные, люди интересной творческой индивидуальности, трудно выделить лучших. И все же нельзя не сказать, что ценный дар перевоплощения присущ артистам В. Деранкову, А. Кузнецову, В. Коренькому, Е. Жукову, Н. Поливановой, М. Полбенцевой, О. Вахмистровой, Н. Лапшиной, В. Ширяеву и их друзьям по сцене.

Вероятно, многие ташкентцы узнали в Ф. Ивановой, исполнительнице танцев «Горный Памир», и «Бенгальский танец», бывшую солистку балета театра имени Алишера Навои. Что ж, новая встреча не принесла им разочарования.

Спектакль оставляет приятное, радостное впечатление. Нет смысла пересказывать содержание этих веселых, а порой и немножко грустных пьес. Пусть ташкентцы выберут свободный вечер, побывают на спектакле этого театра, пусть вместе с артистами посмеются над всем тем, чего не должно быть в нашей жизни, улыбнутся и порадуются хорошему, заглянут презрением плохое, недостойное нашего времени, наших людей.

Разговор с ташкентцами зрителями московские гости продолжают в новой программе, которая так и называется: «Итак, мы продолжаем!». С. БЕРЖАНЕР.