

# КАК МЫ НАЧИНАЛИ

В один из последних вечеров июня 1959 года впервые встретились будущие единомышленники, основатели и создатели театра миниатюр. Это был действительно новый, необычный театр. 14 лет Москва не знала, театра малых форм, театра бичующего и критикующего, вечно актуального и всегда нужного, театра, который откликается на самые последние события, волнующие страну.

Из разных театральных институтов и школ пришли актеры в этот театр. Впрочем, театра тогда не было, и создать его должны были мы. Во главе театра стал писатель-сатирик Владимир Соломонович Поляков. Это он выбрал молодых, еще никому не известных, прямо со студенческой скамьи актеров, поверил в них, дал почувствовать свою силу. Кто они, эти актеры? Из театрального училища имени Щукина пришли талантливый сатирик Владимир Корещий и подлинно синтетический актер Владимир Ширяев, из балетной школы при Большом театре — танцовщица, лауреат VI Всемирного фестиваля в Москве Фая Иванова, из театра имени Вахтангова — Евгений Жуков, из циркового училища — Марина Полбенцова, из театрального института имени Луначарского — Нина Поливанова, Нина Лапшинова и автор этих строк.

Великое, прекрасное и страшное оружие — смех. Лучшие умы человечества: Аристофан и Плавт, Эразм Роттердамский и Рабле, Шенспир и Божкаччио, Вольтер и Бернард Шоу, Гоголь и Сухово-Кобылин, Салтыков-Щедрин и Маяковский стали нашим знаменем в борьбе против всего косного и гупого, отщепенческого и лживого, фарисейского и ханжеского. С первых же

С большим успехом прошли в Ашхабаде спектакли Московского нового театра миниатюр. Этот недавно созданный театр, показавший две интересные, злободневные программы, состоит в основном из молодых актеров. Театр — в начале пути, он — еще в поисках. О том, как начинал театр, как создавалась программа, рассказывает актер театра Александр Кузнецов.

дней существования нашего коллектива мы страстно хотели, чтобы нас ненавидели и боялись все те, кто мешает нам жить, любил и поддерживал все те, кто борется за наше общее дело.

И вот начались репетиции. Они начинались в 9 часов утра в помещении Московского дома актера. И лишь за полночь расходились мы по домам. Трудности возникли с первого же дня. Не хватало репетиционных помещений, не было еще значительной части миниатюр, которые легли в основу первой программы, не была написана музыка. Но это были лишь самые незначительные препятствия.

Настоящие трудности начались, когда мы столкнулись с огромным количеством возрастных ролей и эпизодов. В театральных вузах все мы играли подобные роли, но там... там рядом были опытные мастера — великолепные актеры, там каждый отрывок готовился три—четыре месяца, и, наконец, все это были лишь студенческие работы, а не профессиональная сцена со строгим зрителем. Здесь уже не сошлешься на молодость и ученичество, не скроешься за спиной режиссера. Здесь надо играть.

И вот на помощь приходит душа нашего театра, вечно неутомимый и жизнерадостный, самый молодой духом, наш Владимир Соломонович. «Играют же в других театрах старые актеры молодых. Почему бы нам не попробовать сделать наобо-

рот?» — говорит он. И мы пробуем.

В театральной вузе мы привыкли работать над одной ролью год—полтора. Тщательно и кропотливо. А здесь сразу надо сыграть по пять—шесть ролей, да еще по несколько эпизодов. Мало этого, надо сделать это в полтора—два месяца и нигде не повториться. На первых порах задача казалась непосильной. К тому же, времени для самостоятельной работы не оставалось и часу. Когда же закреплять найденное, придумывать и пробовать новое, искать характеры? Когда? Только ночью.

Первый наш концерт состоялся 13 сентября в Москве. Длился он 4,5 часа. Мы показали все, что успели сделать за это время. Что греха таить, и драматургия, и актерское исполнение, и особенно режиссура были зачастую далеко не равноценны и недостаточно профессиональны. Не хватало опыта, мастерства, техники, огченности формы, легкости. Пришлось сократить первую программу почти наполовину. И вот уже на следующий день мы в дороге. Первая гастрольная поездка, первая встреча со зрителем.

Свердловск. Город, в котором мы сделали свои первые шаги, получили свои первые аплодисменты. Трудной и напряженной была наша первая поездка, но бесконечно, радостной и творческой. Мы увидели свои фамилии на страницах газет, услышали слова приветия и благодарно-

сти зрителей. И огромное количество теплых, незабываемых встреч. Рабочие «Уралмаша», журналисты Новосибирска, труженики Сормовского автомобильного завода. Сколько тепла, уверенности и добрых пожеланий получили мы от них. Никогда не забудем мы эти встречи в цехах и аудиториях, редакциях и красных уголках, в театре и прямо на улице. Особенно радостно было, когда мнения зрителей и исполнителей совпадали. Нашим кредо в первой программе стали такие миниатюры, как «Пошлость не хочет умирать», опера «Про дьявола», сценка «В лагере драматургов».

Но если говорить откровенно, то все мы гораздо больше любим нашу вторую программу, наш второй спектакль, который помог нам заговорить в полный голос.

Все мы мечтаем о нашем зрителе, и, конечно, в первую очередь, о зрителе молодом. Мы хотим, чтобы в нашем театре всегда были молодые рабочие и колхозники, студенты и школьники. Прелесть молодости — в ее вечном дерзании, и нам очень хочется вечно быть молодыми. А быть молодыми — значит всегда идти по нехоженым, непроторенным тропам.

Сейчас, по возвращении с гастролей, мы начинаем работать над нашей третьей программой. Мы хотим, чтобы она была еще лучше, ярче и интересней.

В конце хочется сказать огромное спасибо нашим новым друзьям — зрителям города Ашхабада, которые, несмотря на холодную осень, так горячо, так до-весеннему встретили наш театр. Мы верим, что наша дружба будет длиться долгие годы, будет крепнуть и расти. Еще раз спасибо, дорогие ашхабадцы!

16 НОЯ 1960

КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА  
г. Ашхабад