Комсомолец Туркменистана
г. АШХАБАД
4 НОЯ 1960

ТЕАТР МОЛОДЫХ

(К гастролям Московского нового театра миниатюр)

Почти год тому назад, в Москве, несколько необычной рекламой и броским названием первой программы — возвестил свое рождение новый эстрадный коллектив. «Итак, мы начинаем» — назвал свой первый спектакль Московский новый театр миниатюр.

С нетерпением ждали москвичи первой встречи с новым коллективом. Молоды были его артисты — на афишах не было громких имен, но молодость — это всегда хорошо. Она несет с собой творческий задор, смелые дерзания.

Возглавил театр опытный мастер сатиры Владимир Поляков, который привлек к созданию первого спектакля популярных эстрадных авторов - сатириков, композиторов, режиссеров с интересной выдумкой.

И вот первая встреча с новым театром в скромном здании Московского государственного театра эстрады на площади Маяковского в Москве. Еще до начала спектакля молодой театр в программке декларировал свою творческую линию. «Мы хотим показать Вам — обращался он к зрителям,— маленькие и веселые, а иногда и грустные пьесы, хотим с Вами посмеяться над всем тем, чего не должно быть в нашей жизни, пошутить над тем, что требует шутки, улыбнуться и порадоваться хорошему и заклеймить презрением плохое, недостойное».

И в конце маленькое, оригинальное примечание: «Дирекция театра оставляет за собой право замены отдельных номеров программы другими, более злободневными...». И здесь об'явлена еще одна, основная линия театра, пожалуй, самая ценная — злободневность.

Программа построена разнообразно и интересно. Здесь и тонкая новелла «Романс Рахманинова» или однажды ночью» — об искусстве, преобразующем человека, и смешные бытовые сценки «Тайна Ивана Макарова», «Обитаемый остров», веселые песенки: «Месяц — друг влюбленных» и «Песенка о веселом Франсуа», хорошо поставленные танцы Востока и многое другое. Программу сопровождает инструментальный септет.

Спектакль «Итак, мы начинаем» был тепло встречен москвичами, новый театр понравился, над кассой на много вечеров повисло объявление — «На сегодня все билеты проданы».

Кто же главные «виновники» этого успеха? Это выпускники театральных институтов и училищ М. Полбенцева, А. Кузнецов, В. Карецкий, Е. Жуков, В. Ширяев, Н. Поливанова, О. Вахмистрова и многие другие молодые артисты, решившие посвятить себя эстрадному искусству.

Хорошим образцом для них служит в труппе театра представитель «старого» поколения — талантливый характерный актер, автор многих миниатюр и их постановщик — Вадим Дерюков.

Эстрада — специфический жанр, требующий, подчас, некоторой универсальности. И молодые артисты выполняют это требование — они приятно поют и танцуют, хорошо перевоплощаются.

Начало было удачное. Молодой театр поехал в гастрольную поездку по стране, а москвичи стали с нетерпением ждать выпуска второй программы и второй встречи.

Ашхабадцам повезло в этом отношении. Москвичи ждали этой встречи более полугода, а ашхабадцы, уже на третий день гастролей театра смогут смотреть вторую программу — «Итак, мы продолжаем» (Калейдоскоп).

За время гастролей театр окреп, стал твердо на ноги, его вторая программа стала еще острее, интереснее. И опять главное в ней — современность.

Открывает программу миниатюра Вл. Полякова «Суд идет» (Судебное заседание в 1 действии, 3 картинах). Театр мысленно переносит зрителя на суд будущего, где общественность будет судить подпяков в поэзии, бездарность и приспособленчество в кинематографии, руководителей бюрократов.

Зло высмеивает сценка «Игры на воздухе» глупых дядь и теть, выдумывающих скучные, неинтересные детские игры. Крепко достается во второй программе квартирным сключникам, хулиганам.

Но театр утверждает в своих программах и чистое, хорошее начало. Он хочет утвердить право нашей молодежи на чистое чувство любви, на своих современных Ромео и Джульетт. Хорошей лирикой веет от миниатюры Вл. Полякова на эту тему.

Театр ищет новых форм, расширяет свои творческие возможности. Именно это стремление приводит его к включению в репертуар прекрасной, романтической поэмы Роберта Рождественского «Спутник». Театр нашел для нее и хорошего исполнителя — нового артиста театра Л. Лемке.

Уже второй раз в этом году ашхабадцы встречаются с молодежью на эстраде. В сентябре они тепло приняли молодежный театр «Юность». Думается, большой успех ждет и новый театр миниатюр.

Молодость начинает новую эпоху в развитии советской эстрады, этого любимейшего народом жанра.

Наши друзья - москвичи назвали свои первые программы «Итак, мы начинаем» и «Итак, мы продолжаем». Хочется от души сказать им: Продолжайте! Продолжайте и дальше свое нужное дело — становление советской эстрады.

М. СЕМЕНОВ.