



МОСКОВСКИЙ миниатюрный театр родился год назад. Труппа, которую возглавляет художественный руководитель, писатель В. Поляков, состоит из способных молодых артистов. Новый театр сразу же был встречен одобрением зрителей и теплыми отзывами прессы.

И вот прошел год. Сыграно более трехсот спектаклей первой программы «Итак, мы начинаем!», и театр открыл свой второй сезон новым спектаклем «Итак, мы продолжаем» («Калейдоскоп»). Театр значительно вырос: молодые актеры хорошо сыгрались и представляют стройный ансамбль. Накопился сценический опыт, появилась уверенность и с ней легкость. Артисты играют, танцуют и поют, делая это музыкально, непринужденно, радостно, с хорошей простотой и юмором. Каждый актер играет в спектакле много разнообразных ролей, все заново и всем интересно. И этот интерес, эта радость сценической игры передаются через рампу в зал, согревая зрителей и в значительной мере определяя успех театра.

Как и положено в театре миниатюр, спектакль состоит из многих маленьких пьес,

ДОСТОЙНОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ

сценок, монологов, интермедий. Конечно, не все они равноценны, но их отличают изобретательность, остроумие, литературность текста.

К числу особенно удачных произведений, как мне кажется, принадлежит современная трагедия «Ромео и Джульетта» (автор — Вл. Поляков). Это действительно маленькая, волнующая трагедия, говорящая о настоящей, светлой любви, о том, что у нас есть свои современные Ромео и Джульетты, но есть еще и циники, пошляки, мешанинствующие обыватели. Эта пьеса призы-

вает к яростной борьбе с цинизмом. Превосходно играют Джульетту артистки Л. Егорова и Н. Лапшакова, а Ромео — В. Шаряев. Под дружный хохот идет педагогическая комедия «Снова в школе». За партами сидят взрослые люди, но, увы, никто из них не может ответить на вопрос учительницы — что такое вежливость? Пьеса заставляет невольно подумывать — а всегда ли ты бываешь вежливым? В ней яркими мазками рисуют образы не слишком вежливых людей артисты В. Корещкий, А. Кузнецов, М. Полбенцева, Е. Жуков, Н. Поливанова, О. Вохмистрова.

Спектакль Московского нового театра миниатюр

Пьеса «Суд идет!» представляет собой суд над равнодушием, недопустимым в нашей стране. Это большая и важная тема.

Интересна пьеса «Ресторан «Гибель надежды», разблачивающая западногерманский реализм.

В программу включено несколько коротких сценок-интермедий, из которых лучшие «Конек — делу венец» С. Гродзенский в переводе с польского Ю. Юозовского и монолог «Продавщица шляп» К. Жыжувской, темпераментно и весело исполняемый М. Полбенцевой.

Во втором акте спектакля основное место занимают театральные пародии «Новая ревизия «Ревизора». Это разные постановки гоголевского «Ревизора» в драме, комедии, балете, оперетте и... в цирке. Мы давно не видели настоящих театральных пародий (они часто подменялись у нас передразниванием популярных артистов и имитацией). «Ревизор» в театре миниатюр — настоящая пародия на явление театральное, искусства, воспитывающая вкус, помогающая разобраться в театральных стандартах и штампах.

Особо следует сказать о балете «Ревизориана», в котором с искрящимся юмором танцуют Ф. Иванова, Л. Егорова, В. Шаряев и В. Корещкий. Исполнение ролей во всех этих пародиях является, пожалуй, наибольшей удачей артистов.

Есть в спектакле и свои «ню». Мелка по теме пьеса «Музыкальная история», главное место в которой занимает язвительно-наболевший на встраде скандал в коммунальной квартире. Обидно, что столь мало внимания уделено волнующей сегодня нас всех международной теме. Несколько выпадает из стилистики спектакля поэма Р. Рождественского «Спутники».

Спектакль хорошо и изобретательно поставлен А. Тутышкиным (режиссер — Н. Горюнов). Остроумна и мелодична музыка Н. Богословского. Удачно поставлены танцы В. Чаплиным, М. Виноградовым. Яркие и в то же время простые декорации, удобные для перевозок во время гастрольных поездок.

Кстати, театр много ездит по стране. Это хорошо. Но ой — московский театр, и хочется, чтобы он был побольше в Москве, чтобы у него появились свои постоянные болельщики-зрители. Это важно для дальнейшего роста коллектива, имеющего успех у столичного зрителя, — коллектива, обладающего хорошим вкусом, настоящим юмором и прелестью молодости.

Г. Ярон,
народный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: Анна Андреевна — артистка М. ПОЛБЕНЦЕВА, горюничий артист В. ДЕРАНКОВ, Мария Антоновна — артистка Н. ПОЛИВАНОВА, Хвастушка — артист В. ШАРЯЕВ.

Фото В. ЛЬВОВА.