

КАЛЕЙДОСКОП СВЕТА И ТЕНИ

Г ОД, конечно, не юбилейная дата. В подобных случаях ни спичей, ни чествований не предусмотрено. Но родных и самого «виновника торжества» все же можно поздравить. Тем более, что новорожденный не кричал «а!»), обходился без соски, сразу же сжал на ноги и довольно уверенно пошел.

«Папа» — писатель Владимир Полянов и «мама» — концертная организация, именуемая ВГКО, назвали свое чадо Московским новым театром миниатюр. Случилось так, что он родился в Свердловске. Было это в сентябре 1959 года. Младенец оказался на редкость подвижным. Он побывал в различных местах Урала и в Москве, в Ленинграде и Новосибирске, Омске, Воронеже, Горьком и Рязани, на Украине и в Молдавии.

Сейчас, объездив 30 городов, театр вновь в Москве. Множество друзей ежедневно собираются проводить его в виде старшего рождественника — Московского государственного театра эстрады.

Тут-то окончательно выясняется, что младенец в сущности, давно уже не младенец. Это подтвердили 300 спектаклей первой программы «Итак, мы начинаем». Ее рефреном было приветствие «Здравствуйте, здравствуйте!» — лучше слова нет. Гавалы городов, где побывал молодой коллек-

тив, вслед за нами, москвичами, по достоинству оценили работу энтузиастов сцены. «Продолжайте!» — напутствовали новый театр в Ужгороде.

И вот на суд столичных зрителей выдесена вторая программа. С легкой руни занарпатцев она названа: «Итак, мы продолжаем».

Есть у программы и второе название — «Калейдоскоп». Действительно, она представляет собою калейдоскоп света и тени. Новый театр сатиры и юмора вовсе не склонен сосредоточивать свое внимание только на недостатках. Он хорошо ощущает пульс времени и стремится придать представлению как можно больше радости. Дело тут вовсе не в процентном соотношении положительного и отрицательного, о чем писатели шутят.

Пользуясь острым словом, выразительной мизансценой, яркой декорационной вставкой, веселой музыкальной репликой, театр ведет страстный разговор со зрителем на любую тему. Темы его различны. Это и общественный суд над поэтом-калтурщиком, кинорежиссером-конъюнктурщиком, супругом-обывателем, чинудней («Суд идет!»). Это и песня о возвышенной, чистой любви, в которую грубо врываются мешанинующие зубоскалы и обгадивший хулиган («Ромео и Джульетта»). Это и основной контраст между чудесной

музыкой и мелочными дрызгами эпизод в коммунальной квартире («Музыкальная история»).

Вместе с В. Поляковым текст и сценарии миниатюр пишет Е. Агранович. М. Гиндин, К. Рыжов, Г. Рябкин. Возвышает программу поэма Роберта Рождественского «Спутники». Разнообразит ее остроумный монолог польской писательницы Крыштинны Жызульской «Продавщица шляп». В числе лучших миниатюр — «Игры на воздухе» и «педагогическая комедия» под названием «Снова в школе».

Участником маленькой труппы одинаково близки и слово, и музыка, и песня, и танец. Окреп, возмужал талант Вадима Деранкова. Великолепно проводит монолог продавщицы шляп М. Полбенцева. Свообразными синтетическими актерами пока-

зали себя Е. Жуков, Л. Егорова, Н. Лапшинова, В. Корейский и другие. Органично входят в программу эстрадные танцы Ф. Ивановой.

Наибольший сюрприз коллектив приберет под конец программы. Театральная пародия «Новая ревизия «Ревизора» — превосходный дружеский шарж на постановки некоторых столичных театров.

И все же новая программа не лишена недостатков. Веселой динамики, которой отмечен финал, не всегда хватает миниатюрам. Мало внимания уделено животрепещущим темам международной жизни; одна-единственная миниатюра «Ресторан «Гибель надежды» не восполняет этого пробела.

Б. ВОЛГИН.