

31 МАЯ 1960

„Днепровская правда“
г. Днепродзержинск

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Молодость, задор,

фантазия

В Москве восемь месяцев назад получил визу на творческую командировку коллектив «Новый театр миниатюр», коллектив которого целиком состоит из молодежи. На «отлично» сдав экзамен у требовательных московских и ленинградских зрителей, театр завоевал сердца уральцев и сейчас с успехом гастрольирует по Украине.

Репертуар театра дает ему возможность в одном спектакле осветить целый ряд тем, объединенных одной идеей. Актеры театра миниатюр должны быть универсальными и уметь совмещать в себе творчестве различные жанры эстрадного и театрального искусства. Все эти качества имеются у большинства исполнителей представления «Итак, мы начинаем».

Яркое впечатление оставляет артист В. Дерайков, продемонстрировавший не только актерские и режиссерские способности, но и дебютировавший в качестве автора новеллы «Романс Рахманинова». Некоторая наивность текстового содержания этой миниатюры искупается благородством темы, поднимающей вопрос о необходимости веры в человека. Интересное решение при глубоком раскрытии характеров действующих лиц проявил В. Дерайков как постановщик новеллы. В качестве исполнителя В. Дерайков появляется почти во всех миниатюрах, приятно поражая неисчерпаемой палитрой внешнего и внутреннего перевоплощения.

«Московский театр миниатюр» не является театром одного актера. В. Дерайкова поддерживает дружный ансамбль. Хорошей внешностью, фантазией и юмором обладает артистка М. Подбенцева. Легко и непринужденно ведет она роль официантки в кафе «Красотки из кафе», выразительно исполняет «Монолог продавца шляп».

Достоинной партнершей является и артистка Н. Ланининова, искусно создающая образы в характерном плане. Запоминаются ее буфетчица («Красотки из кафе»), Муча («Пошлость не хочет умирать»), переводчица («Легер драматургов»).

Особое место в программе занимает артистка С. Каулица. Грудью сказать, чем лучше она владеет искусством игры на скрипке или драматиче-

ским искусством. Кажется, что она создана для нас именно для этого. «Романс Рахманинова» и «Монолог историка» где-то рисуют уверенно, легко, стриптизерской манерой в стиле раппорта.

Вообще же прославление артистов не обошла артистка Ф. Иванова с подкупающей грацией и пластичностью исполнявшая таджикский и белорусский танцы, прекрасно, со знанием дела, вводя в представление рассказчица балетмейстером — заслуженным деятелем искусства Кабардинской АССР Л. Сулеймановой.

Артист В. Корещук, смышленый штрихами рисующий образы кулигины и Милана (без улыбки), пролетит, верою, способностями и в ряде других ролей.

Мастерством перевоплощения на сцене владеет артист В. Ширин. Его даром можно подкупает проницательная детализация ролевого материала. Органично дивизируются в ансамбль артисты В. Жуков, Я. Егоров и В. Вессаронов.

К сожалению, программа, на наш взгляд, не лишена и некоторых недостатков. Слишком частое обращение к радиотехнике, призывной, замаскированной юмором, снижает ритмический рисунок и нарушает целостность спектакля. Инструментальный состав в отдельных местах программы не в силах заменить требующийся по ходу действия полный состав оркестра и вынужден прибегать к форсированию звуков духовой группы.

В удачное режиссерское решение большинства миниатюр досадным диссонансом врывается постановка режиссера А. Муатом комедия «Человек особой науки». Надуманность и неоправданность эксцентричности интонации, с протезной наигранностью, не убеждает.

Отдельные недостатки, к тому же частых повторений и удачных постановок хоронят впечатление от работы программы. Однако, в целом, «Итак, мы начинаем» заслуживает похвалы и признания. Молодой коллектив «Новый театр миниатюр»

В. МАНИНОВ