

2 МАР 1960

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НОВЫЙ ТЕАТР МИНИАТЮР

В Москве создан новый Театр миниатюр. Это 29-й по счету театр столицы. Правда, нет еще у него своего постоянного помещения, но зато уже есть многочисленные зрители. Свою деятельность коллектив начал с большой гастрольной поездки по городам Российской Федерации. Сейчас он выступает в Москве.

Не все в первой программе «Итак, мы начинаем» равноценно по художественному уровню, исполнительскому мастерству, авторскому материалу, но почти все номера объединяет острота и злободневность вопросов, новизна формы, стремление к тесному общению со зрителем.

Уже первая сценка программы «Тайна Ивана Макарова» построена таким образом, что вместе с артистами сидящие в зале как бы принимают участие в театрализованном «обсуждении» вопросов морали, семьи, быта.

Эти темы находят яркое, образное воплощение и в миниатюре «Хулиган», и в маленькой шутливой опере «Про дьявола», и в интермедии «Светит месяц».

Дружный отклик зала встречают такие пьески, как «Пошлость не хочет умирать» и «Лагерь драматургов». Да это и понятно! В первой из них осмеиваются люди, увлекающиеся мещанской, слезливой музыкой; во второй под обстрел взяты писатели-ремесляники, живущие еще старыми понятиями.

Все роли в спектакле исполняет небольшая группа артистов — недавние выпускники театральных вузов. Отличительной чертой их является стремление к овладению различными формами эстрадного представления — художественным словом, песней, танцем. Особенно хочется отметить В. Корецкого, М. Полбенцеву, А. Кузнецова, Е. Жукова. А всей труппе — пожелать совершенствования мастерства, формирования актерской индивидуальности.

В каждом эстрадном представлении должны быть песни и танцы. Есть они и здесь. Для эсенок «Друг влюбленных —



месяц» и «Франсуа» найдена своя, оригинальная форма подачи, чувствуется режиссерская изобретательность; они, наконец, органически входят в спектакль. Этого, к сожалению, нельзя сказать о танцах.

Отрадно отметить, что в создании программы принимала участие большая группа известных авторов, композиторов, режиссеров.

В заключение следует сказать доброе слово об авторе и постановщике многих миниатюр — художественном руководителе театра В. Полякове и артисте В. Деранкове, являющемся сопрежиссером программы и исполнителем ряда ролей. Дело они сделали хорошее — родился новый театр, зрители тепло приняли его первую программу.

Но на первый раз многое и простилось. Речь идет и о мелковатости отдельных сюжетов, и о назойливо нарочитой «игре на публику», и о потере кое в чем чувства меры (миниатюры «Обитаемый остров», «Человек особой науки», «Красотки из кафе»).

Будем надеяться, что новая программа, которую готовит сейчас коллектив, будет собраннее, более совершенна актерски, оригинальнее и ярче по форме.

Л. ОСИПОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из миниатюры «Хулиган».