

T. B. A. T. P.

00000000

наются миниатюры «Пошлость не хочет умирать» («На западном фронте без перемен»), «Человек собой науки», «Хулиган», «Ро-

мало Рахманинов, «Про дьявола», «В лагере драматургов».

Первая из них — это очень злая «ожившая» карикатура на еще не нагнанных с аэра-лы дошляков, на

мало Рахманинов, «Про дьявола», «В лагере драматургов».

Первая из них — это очень злая «ожившая» карикатура на еще не нагнанных с аэра-лы дошляков, на

иностранцев,
и в плену
здесь правду на-
йдем детали. В
фильме в роли
инженера, масте-
ра В. Державца.
Вами гротеска, ош-
тительный облик че-
ка, для которого
дест в жизни -
«бросить тель». Ко-
ловка миниатюр
финал львов В. Ма-
афоризм стави ес-
Ошущать тем

[illegible]

можно быть в центре Человеческой истории, профессионально анонимом вместе с людьми, использующими средства массовой информации, и в то же время оставаться человеком, единственная роль которого — быть на кого-нибудь похожим. Решена проблема, напоминающая решение какого-то «Клоппа».

В музее, где работает фотограф, слышится минимальный шум, и «Хуан» — она по-прежнему благодарна за то, что она человек, а не объект. Во второй комнате, где она, и те, кто с ней, в своей гру-

— это остроумная, бытующую на Идет она в сопровождении Н. Поушей эстраде за-ной манере напикенка «В лагере совет к тому, что и вышли на про-и ввали произведе-его времени.

произведений про-
как по содержа-
щению. Не най-
ческие переходы
мерами. Но
лавное: родился
ив, который де-
дуги. Бодро, успе-
лом в задором
ность у нас
ту и зрелости.
нения порадова-
оллектив театра

истов составляла
печати Курского
и Московского
аместитель худо
дателя В. Дера
использовавшего орга
изм Е. Жуков раз
я о том, как вое
рических планах, о
по городам Ура
и несколько ми
и были предло
пожелали им най

САЛТЕЙСКИЙ.
ппа артистов но
театра миниатюр
гов. Слева на-
ий, Л. Егорова,
В. Деранкоф,
М. Полбенцева;
Ипшинова, Н. По-
мистрова, В. Ши-
В. Корепкий.
то В. Полова.