

# Счастливого пути!

Уже сама афиша, извещавшая о предстоящих гастролях московского нового театра миниатюр в Туле, была необычна, поражала свежестью, оригинальной выдумкой. Первая программа нового эстрадного театра! «Мы хотим показать вам, маленькие и веселые, а иногда и, грустные пьесы, хотим с вами посмеяться над всем тем, что требует шутки, улыбнуться и порадоваться хорошему и заклеймить презрением плохое, недостойное». Эти слова художественного руководителя театра, режиссера и драматурга, широко известного автора киносценариев, эстрадных программ Владимира Полякова — своеобразная, творческая программа молодого театра.

Спектакль состоит из отдельных миниатюр, эстрадных номеров, в создании которых принимали участие лучшие эстрадные драматурги: В. Поляков, Вл. Дыховичный, Б. Ласкин, В. Шахновский, О. Левицкий и другие. Авторы с сатирической остротой осмеяли недостатки, бытующие сегодня в нашей действительности. Отвратительный склочник, «человек особой науки», единственное занятие которого состоит в том, чтобы сделать кому-нибудь гадость, драматурги — халтурщики, бюрократы, хулиганы,

## ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО НОВОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР

мещане, поклонники дурного вкуса, грубияны, невежды, конъютурчики и многие другие — все, эти персонажи жестоко высмеяны театром, уничтожены острием театральной сатиры.

Но главное, что подкупает в новом театре, — его молодость, задор, увлеченность. Творческий коллектив театра — актеры, режиссеры, музыканты очень молоды. Но это не только физическая молодость, это молодость творческая.

Актеры играют по несколько совершенно разноплановых ролей, в каждой из них находя свое лицо, свою характерность, танцуют, поют. Эта актерская разносторонность в эстрадном спектакле очень интересна. У большинства актеров творческая биография только начинается. Яркая актриса М. Полбенцова окончила класс клоунады циркового училища, отличная танцовщица Ф. Иванова, лауреат Всемирного фестиваля в Москве — воспитанница хореографического училища при Большом театре, Н. Поливанова училась в опереточном отделении театраль-

ного института. Хороши в своей яркости и острой характерности молодые артисты В. Корецкий и А. Кузнецов, играющий около десяти ролей в спектакле, артистка М. Полбенцова. Интересны актеры Н. Лапишинова, В. Ширяев и другие. Трудно отдать кому-нибудь предпочтение.

В каждом большом и маленьком эпизоде, спектакле, в каждой роли, в каждой детали видна опытная талантливая режиссерская рука. Режиссеры спектакля В. Поляков, заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Тункель, заслуженный артист РСФСР А. Шатрин проявили много вкуса, изобретательности.

Не все в спектакле равноценно. Есть в нем длинноты, нельзя пока говорить о едином стиле исполнения, но это болезнь роста — свидетельство поисков и творческих раздумий молодого талантливого коллектива.

Зритель уходит удовлетворенным. Он посмотрел умный, интересный, веселый спектакль, от души жалеет успехов театру, желает, чтобы поиски своего пути в искусстве, первая программа театра (в Туле молодой коллектив сыграл свой сотый спектакль) стала началом большого пути!

Т. ОРЛОВА

КОММУНАР

А. Туло

23 ЯНВ 1960