

5-23 ЯНВ 1960

«Молодой коммунар»
г. Тула



ЕЩЕ немногим любителям эстрады знаком этот молодой талантливый коллектив.

Московский у новому театру миниатюр исполнилось не-

Знакомство состоялось

сколько месяцев. Со своим первым спектаклем «Итак, мы начинаем!» он приехал в Тулу. Три раза в гарнизонном Доме офицеров поднимал занавес, три раза жужжащий веющий руководитель театра Владимир Поляков представлял зрителям своих коллег. Кстати сказать, Московский театр миниатюр молод и в другом смысле: все его артисты — комсомольцы, все его молодые темпераментны, полны кипучей энергией. И эта молодость немало способствовала успеху первого знакомства нового театра с туляками.

Московский новый театр миниатюр со дня своего рождения столкнулся с трудной задачей. У него есть грозный соперник — прославленный Ленинградский театр миниатюр, который возглавляет замечательный мастер эстрады Аркадий Райкин. Новому театру сразу же пришлось искать, эк-

спериментировать, приобретать свой творческий почерк, чтобы не быть похожим на ленинградского коллегу. И первая программа свидетельствует о том, что это в целом удалось молодому коллективу.

Спектакль «Итак, мы начинаем!» распадается на отдельные сценки, интермедии. Их чередуют танцы, песни, музыкальные антракты.

Спектакль в основном сатирический. И когда драматический материал решается в сатирическом плане — театру сопутствует успех. В этом смысле наиболее удачны сценки: Владимира Школьниково «Красотки из кафе», Олега Митвицкого «На западном фронте без перемен или пошлость не хочет умирать», Владимира Полякова «Хулиган» и его же «Человек особой науки». Говоря о последней сценке, следует особо отметить игру актера В. Деранкова, который,

создавая омерзительный образ клеветника и проповедатора, умело пользуется гротеском и шаржем. Интересна режиссерская работа В. Полякова в музыкальной драме в одном действии «На западном фронте без перемен». А вот шутка Бориса Ласкина и Владимира Полякова «Лагерь драматургов» явно не удалась. Здесь не столько улыбки, сколько, совершенно излишней издевки — уж слишком убогими и циничными предстают в этой «шутке» наши драматурги.

Выпадает из общего плана спектакля повесть Вадима Деранкова «Романс, Рахманинов». Это — драматическая, напряженная сцена, сделанная динамично, с упругим сюжетом. Здесь больше драмы, чем сатиры. Именно такому восприятию новеллы во многом способствует музыка Сергея Рахманинова. И, на наш взгляд, миниатюры, подобные этой, имеют полное право существовать в сатирической программе — они являются тем «воздухом», который всегда необходим зрителям, когда спектакль решается по заказу нам какого-то одного жанра (в данном случае — сатиры).

Таким же «воздухом» являются песни и танцы, окрашенные в программу. Привлекает оригинальное оформление пьес — Б. Шаховского и Б. Фиготина «Месяц — дружба влюбленных» в исполнении Н. Поливановой и «Песенка о веселом Франсуа» А. Александрова (исполняет М. Полбенцева). Здесь вступает в силу пантомима, и это во многом усиливает впечатление.

Итак, первая встреча с Московским новым театром миниатюр состоялась. Хорошая, интересная встреча!

И. МИНУТКА

На сцене: сцена из одной пьесы В. Полякова «У каждой девушки есть своя мечта».

Фото И. Скуратова.