

Зритель и м верит

Московский театр миниатюр

СЛУЧИЛОСЬ так, что новый Московский театр миниатюр мне довелось увидеть впервые не в Москве, а в Ленинграде. Вот уже почти три месяца, как показывает свою первую программу «Итак, мы начинаем!» этот молодой и интересный творческий коллектив, а москвичам с ним встретиться удалось лишь позавчера. Он выступал уже перед свердловчанами, новосибирцами и горьковчанами, всюду получая заслуженным успехом. Чем же привлёк внимание этот недавно рождённый творческий коллектив? Думается, прежде всего тем, что на его представлениях по-настоящему весело — смеётся и в зале весь вечер.

В этом, конечно, большая заслуга драматургов, режиссёров, композиторов, создавших интересный репертуар для первой программы нового театра. Следует назвать имена авторов — писателей В. Дыховичного, А. Васильева, М. Светлова, В. Полякова, О. Левицкого, В. Ласкина, композитора Н. Богословского, режиссёров Д. Тункеля, А. Шатряна, Ю. Любимова, А. Муата. Авторы и режиссёры не ставят задачу рассмешить зрителя во что бы то ни стало и какими угодно средствами. Здесь огонь сатиры направлен на ещё бытующие в на-

шей жизни «родимые пятна». Это мы видим и в миниатюре о старом клеветнике, и в «юридической комедии» о хулигане, и в музыкальной «драме» «На западном фронте без перемен, или пошлость не хочет умирать» и в ряде других номеров.

Тем обиднее, что в программе нет миниатюр, огонь сатиры, которых был бы направлен на сторонников «холодной войны», или, иначе говоря, миниатюр на международные темы. Это, безусловно, один из досадных пробелов первой программы.

Труппа театра составлена из молодежи, для большинства из них это первый в жизни театральный сезон. Молодые артисты принесли с собой на сцену увлечённость, задор, искренность. Не приходится сомневаться, что недавние воспитанники московских театральных вузов Н. Лалышинова, М. Полбенцева, Н. Поливанова, Е. Жуков, В. Корещий, В. Ширяев при серьёзной работе над собой, при повседневной помощи опытных режиссёров смогут вырасти в отличных артистов, посвятивших себя такому сложному эстраднему жанру, как сценическая миниатюра.

Кстати сказать, им есть с кого брать пример в своём театре. Художественный руководитель молодых артистов

— В. Поляков много лет успешно трудится в драматургии «малых форм», а сейчас все свои творческие силы отдал созданию этого театра. В программе выступает опытный эстрадный артист В. Деранков, и одна из миниатюр с его участием — «Обитаемый остров» — пользуется большим успехом.

Не все ещё совершенно в первой программе. Иногда и авторы, и режиссёры забывают о его названии — театр миниатюр. Некоторые комедии и интермедии излишне растянуты, и тем самым нарушается необходимый ритм спектакля. Следует подумать и о расширении круга тем миниатюр.

В программе мы видим хорошую балерину Ф. Иванову, своеобразно исполняющую два танца — таджикский и бенгальский. Но ее выступления несколько выпадают из общего плана представления.

Все это отдельные недостатки, которые, вероятно, и не могут не быть в спектакле театра, только что появившегося на свет. К тому же они легко устранимы.

Итак, москвичи встретились с молодым театром. Несомненно, эта встреча принесла им немало приятных минут.

В. Шевцов.



Миниатюра «У каждой девушки есть своя мечта». Артисты: О. ВАХМИСТОВА, Н. ПОЛИВАНОВА, Н. ЛАЛЫШИНОВА, Л. ЕГОРОВА и М. ПОЛБЕНЦЕВА.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

14 ДЕК 1959