

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Первая программа Московского Нового театра миниатюр

На днях на сцене Эстрадного театра молодой ансамбль Московского Нового театра миниатюр, появившийся на свет всего лишь два месяца назад, показал свою первую программу.

Драматург Вл. Поляков давно известен ленинградцам как автор ряда сценариев, эстрадных программ и номеров. Сейчас он выступает уже не только как драматург, но и как организатор и художественный руководитель театра, режиссер и даже участник спектакля.

Вл. Поляков, создавая новый театр миниатюр, сумел объединить целый коллектив драматургов и композиторов. В создании первой программы принимали участие В. Дыховичный, Б. Ласкин, И. Френкель, О. Левицкий, Ю. Олеша, Б. Шаховский, А. Васильев, М. Светлов, А. Александров, Н. Богословский, Б. Мокроусов, Б. Рычков, Л. Солин. Полякову принадлежат многие миниатюры, его творческая манера и вкус определяют заявку театра на профессиональную жизнь.

А жизнь эта многолика и во многом противоречива. Она разнообразна, сложна, и ее нельзя принять безоговорочно.

Среди авторов и режиссеров есть давно зарекомендовавшие себя в искусстве мастера; в исполнительском составе преобладает молодежь. Мы увидели много выпускников художественных учебных заведений Москвы. Наиболее яркая характерная актриса М. Полбенева окончила Цирковое училище по классу клоунады, Ф. Иванова получила образование в хореографическом училище при Большом театре, а Н. Подиванова пришла в театр миниатюр с опереточного отделения Государственного института театрального искусства. Очевидно, именно разносторонняя подготовка, а не только яркая актерская индивидуальность определяли их успешный дебют. Пожалуй, только один В. Деранков, которого зрители помнят по театру Райкина, принес в молодую труппу богатый актерский опыт. Он не только хорошо исполняет много ролей, но и проявляет свежую режиссерскую выдумку как постановщик ряда номеров.

В программе москвичей — неравноценные произведения. Если миниатюры «Тайца Ивана Макарова», «Хулиган» и в особенности трагикомедия «Человек особой науки» поднимаются до уровня подлинного памфлета, то сценка «Его интервью» написана, поставлена и сыграна так, что становится обидно за героиню сценки — Валентину Геганову.

Много в программе «дубовых», прямолинейных решений, именно тех «указателей», от которых Вл. Поляков предостерегал в своем вступительном слове. Кстати, не является ли и это слово своеобразным «указателем», вызванным недоверием к зрителям?

Но что поистине хорошо — это наличие в программе щедро разбросанных блестящих юмора и веселья. Зрительный зал искренне ходочет при

исполнении смешных, но вместе с тем и содержательных сенок: «Красотки из кафе», «Пошлость не хочет умирать», «Мой первый урок», «Продьявола» и особенно «Лагерь драматургов». «Лагерь драматургов» — это злая и острая пародия на бездарных писателей: драматургов, ремесленников и халтурщиков, к сожалению, еще подвизающихся иногда в театре и на эстраде.

Воспитание молодого актера эстрады — это прежде всего труд, настойчивый, упорный труд по овладению мастерством.

Нас порадовало в спектакле москвичей, что молодые артисты профессионально подготовлены, они играют по восемь — десять разнообразных ролей. Отличная скрипачка С. Каулина исполняет романс Рахманинова, выступает в драматической роли и сверх всего играет в оркестре. Молодой способный артист А. Кузнецов играет одиннадцать ролей, а талантливая танцовщица Ф. Иванова танцует два сольных танца и, кроме того, участвует в нескольких интермедиях. Это — правильная школа воспитания эстрадного актера, привыкшего, к сожалению, за последнее время к «вживенческим» настроениям, профессиональному безделью и погоне за сольным концертом.

Нужно сказать, что Вл. Полякову еще не удалось полностью объединить программу единым стилем исполнения. Молодой театр еще не имеет опыта, порой идет ощупью, делает ошибки.

Но все же с хорошей завистью смотрели мы спектакль москвичей, предъявивших в дни проведения совещания по эстраде в Ленинграде такой веский аргумент в защиту создания театров малых форм, создания злободневных и веселых программ; воспитания не ленивых на выдумку актеров, имеющих что сказать зрителю.

Итак, в добрый час!

Евг. ГЕРШУНИ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Ленинград, Центр. строительства — А 4-48-77, А 0-09-49, ства — А 1-59-98, А 4-46-35, отдел о

М 21252

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

9 ДЕК 1959