

Итак, они начали



О СПЕКТАКЛЕ
МОСКОВСКОГО НОВОГО
ТЕАТРА МИНИАТЮР

Как известно, старики любят вспоминать. Я и занялся этим. Когда-то в Ленинграде было свыше 30 театров миниатюр, а в Москве — 10. Но вот уже 14 лет во всей стране, за исключением Ленинградского театра под руководством А. Райкина (истати скавать, чтобы посмотреть его спектакли, надо почему-то ехать в Москву), нет ни одного театра миниатюр. Это и смешно и грустно. Смешно потому, что действительно, смешно: у нас, где так любят и принимают смех, нет таких театров, а грустно потому, что не смешно.

И вот, такой театр создан в Москве. Создан театральной молодежью. Нам особенно приятно, что во главе этого театра стоит бывший ленинградец — писатель Владимир Поляков. Нельзя не отметить, что известный сатирик и юморист оставил работу в театре, кинематографе и перешел на слабый, вернее сказать, давно заброшенный участок искусства. И на этом участке затеплилась жизнь.

Спектакль Нового театра миниатюр называется «Итак, мы начинаем». Это, пожалуй, одно из самых честных названий эстрадных спектаклей последних лет. В самом деле, сколько раз читали мы на афишах: «Поговорим сегодня о любви» (разговоры были, а любви не было); «Не проходите мимо» (мы-то не проходили, а вся драматургия спектакля проходила мимо нас); «По существу» (а существа-то и не было), и т. д. А это название точное. Действительно, артисты театра начинают свой путь. И начинают его неплохо.

Не буду захваливать молодежь. Но справедливость требует сказать, что в Ленинградском театре много нового, свежего, интересного. А самое главное — в нем есть радость, задор и красота молодости. Смотришь на лица артистов, видишь, с каким удовольствием они играют на сцене, какой это для них праздник, и начинаешь волноваться и радоваться вместе с ними, да и сам невольно молодеешь, вспоминая свою юность.

Спектакль состоит из нескольких, различных по жанру, тематике и сценической форме миниатюр. Пьеса «Тайна Ивана Макарова» говорит о тех, недалеких людях, которые во всем подозревают скрытые мысли и ищут в людях только плохое. Нужная и важная тема. Пьеса «Хулиган», в которой главную роль удачно играет артист В. Корецкий, а юриста — В. Ширяев, говорит о недопустимости равнодушия. Пьеса «Божественная комедия» — о ханжестве и лицемерии, о людях, ополчающихся в мечательное чувство дружбы.



Очень интересна музыкальная драма «Пошлость не хочет умирать», в которой зло высмеиваются любители мещанских песенок (в этой пьесе неплохо играют артисты Н. Лапшинова, А. Кузнецов, Е. Жуков и В. Корецкий). Крепко разделяется театр с мастерами авонимок в миниатюре «Человек особой науки». В ней отлично играют опытный В. Деранков и молодая О. Вахмистрова. Достается мещанину, пошляку и бюрократу в пьесе «Обитаемый остров» (здесь на-

до отметить артистов В. Деранкова, Л. Егорову и Н. Лапшинову).

Интересно, что брэггательно поставлена лирическая пьеска о месяце — «Другие влюбленные» в исполнении Н. Поливановой; весел здесь является комедийным действующим лицом. Запоминается в гротесковых ролях артистка М. Полбенцева (официантка, дама из зрительного зала) и неплохая танцовщица Ф. Иванова. Интересно проводит свою роль в пьесе «Романс Рахманинова» скрипачка С. Каулина.

Очевидно, нужно не заседать по вопросу об организации театров миниатюр, а просто создавать их, как это сделали москвичи. Писатели В. Дыховичный, А. Васильев, М. Светлов, О. Левицкий, В. Ласкин, Ю. Олепа, Вл. Поляков и режиссеры Д. Тункель, А. Шагин, Ю. Любимов, В. Деранков, А. Муат отдали коллективу свой талант, передают свой опыт, а Вл. Поляков стал душой театра. И результаты налицо.

Но не все равно в этом спектакле. Есть немалые просчеты в драматургии миниатюр, недостатки и в актерской игре (их не может не быть, когда театр только начинает свою жизнь). Конечно, мне, актеру, отдавшему эстраде немало лет жизни, было бы нетрудно еще покривить, но, честное слово, не хочется этого делать во имя главного. А главное то, что театр весел, интересен, нов. Этому нельзя не порадоваться. И первое, что следует сегодня сделать, — это от всей души поздравить молодежь с первыми успехами, а зрителей — с новым театром.

П. МУРАВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР

На снимках: сцены из спектакля
Фото Г. Чертова