



ЗДРАВСТВУЙ, ТЕАТР МОЛОДЁЖНЫЙ!

Этот театр отметил уже свой юбилей. Недавно ему исполнился... месяц со дня рождения. Жизнь в искусстве он начал далеко от Москвы, в гастрольной поездке. И зрители Омска, Новосибирска, Свердловска сказали веское: «Театру быть!» Нынче, принимая коллектив у себя в Перми, мы охотно присоединяемся к их мнению.

«Московский новый театр миниатюр» во многом кажется нам похожим на подростка, чуть угловатого, но чрезвычайно обаятельного в своей юности.

Так же по-юному, горячо коллектив идет войной на пошлость, а смех его не знает пощады и жалости. Так же безудержно мечтает вместе с героями миниатюр о будущем. И так же очень по-младому больше всего на свете боится в своем творчестве кого-нибудь повторить. — Только свежее, оригинальное, свое!

Открывается программа «И так мы начинаем!» парадом артистов. Через весь зал проходят юноши и девушки, вчерашние выпускники театральных вузов, самой своей молодостью завоевывая наши симпатии. Вступительная песенка «Здравствуйте, здравствуйте!» прозвучала, знакомство со зрителем состоялось. Дальше одна за другой следуют короткие, в несколько минут, веселые и едкие, забавные и грустные сценки.

Первая из них — «Тайна Ивана Макарова» с подзаголовком «Не совсем драма». В доме молодого рабочего Макарова назревает драма. По всем признакам жена его Варя увлечена их общим другом Виктором. Сейчас произойдет, наконец, крупный разговор. В этот момент автор неожиданно обрывает действие. На сцену поднимаются «зрители» (тоже артисты), и каждый по-своему решает исход события. Один предлагает «гнать в шею» неверную Варвару и ее «хахалю». Другая убеждает, что, совсем напротив, уйти следует Ивану, третья... Но вот автор снова вмешивается. Оказывается, драмы-то вовсе и нет. Все трое просто хорошие друзья. Не будите излишние подозрительные, слышно улыбаясь, говорит нам автор,

и больше доверяйте друг другу.

Кстати, написал «Тайну Ивана Макарова», как и текст большинства других миниатюр, Владимир Поляков — хорошо знакомый нам писатель и киносценарист (он же — художественный руководитель театра).

Мягким юмором окрашена другая сценка Полякова — «У каждой девушки есть своя мечта». Впрочем на целине девушки мечтают о любви. Разные у них идеалы и вкусы. Когда мечты их вдруг обретают реальность, оживают первый, второй, третий «ОН», становится ясно — не всякий идеал хорош.

Таким же теплым юмором отмечена иллюстрированная песенка «Месяц — друг влюбленных». Своим успехом она обязана арт. Деранкову — режиссеру сценки и исполнителю «Месяца», молчаливо, но очень активно участвующего в судьбе влюбленных.

И уже совершенно по-юному звучит смех в миниатюрах «Красотки кафе», где очень горячо отстаивается право человека на внимание, на уважение к себе. Зло смеются исполнители над невежеством и жадностью в монологе туриста «Вокруг да около».

Много незавершенного, не откристаллизовавшегося в четкие художественные формы есть в театре миниатюр. Это понятно и в какой-то мере объяснимо — коллектив, как и его участники, очень и очень молод. Хочется, чтобы, не теряя этой молодости, страстности, задора, набрал он и профессионального мастерства.

А. НАРОДНИЦКАЯ.

На снимке: исполняется иллюстрированная песенка «Месяц — друг влюбленных».