

14 ОКТ 1959

г. Омск

Газета №

Находкам предшествуют

ПОИСКИ

Не так часто бывает, что зрители Омска видят спектакль московского театра раньше, чем москвичи. Это произошло со спектаклем «Итак, мы начинаем!» в постановке нового Московского театра миниатюр. Коллективу, как говорит его художественный руководитель драматург Владимир Полянов, всего несколько месяцев, он делает только первые шаги.

Но театр не просит скидок на возраст: эта молодость очень увлекательная, очень яркая, очень талантливая.

Театр не подражает прославленным эстрадным образцам. Он ищет свои пути в нелегком искусстве сатиры, ищет и находит.

Основное место в спектакле занимают пьесы остро сатирические. Зло, остроумно высмеивает театр тех, кто мешают нам жить. Это и распоясавшийся хулиган, перед которым пасует юрист, но которого скручивают девушки из народной дружины. Это и клеветник, «человек особой науки», превращающийся в экспонат музея древностей. Это и «красотки из кафе» — не очень новые на эстраде образы грубых официанток, но решенные свежо и остроумно. Это, наконец, наши «старые знакомые» — «Муча», «Мишка» и «Мой Вася» — персонажи одной из лучших миниатюр «На западном фронте без перемен, или Пошлость не хочет умирать».

Укрывшись за баррикадой из семи белых слонов, за гитарными грифами — воплощением мешанства, они обороняются от настоящей музыки. Вот-вот «Мишка», «Мой Вася» и «Муча» падут под натиском хорошего вкуса, но... поступает подкрепление: «Ландыши!» И «герои» оживают, разворачивая свое «знамя» — коврик базарного производства с традиционными лебедями и лиловыми красотками.

В этой миниатюре воплощено лучшее, что завоевано театром — острота и значительность темы, яркое и очень смешное ее воплощение.

Московский театр миниатюр не замыкается в рамках одного жанра. В первом спектакле и комическая опера «Про дьявола», и монолог «Вокруг да околор», и этюд «Романс Рахманинова», в котором звучит драматический мотив.

Но о чем бы ни говорил театр, это всегда тема сегодняшняя, сиюминутная.

В интермедии, посвященной Валентине Гагановой, сталкиваются два мировоззрения — американский корреспондент так и не может понять, что заставило В. Гаганову перейти в отстающую бригаду. В «Песенке о веселом Франсуа» французский солдат горько расплывается за политику колониализма.

Если не считать восточных танцев, пришедших из обычного «сборного» концерта, вся программа очень целеустремленная, целостная. Единству ее способству-

ет лаконичное и очень театральное оформление художника Н. Эпова. В едином «ключе» играют и все антеры. Каждому из них приходится исполнять по десятку ролей самого различного плана. Кажется, что это не 12 исполнителей, а огромная галерея типов, характеров, образов. В. Корецкий играет хулигана, играет зло, беспощадно к своему «герою»; за три-четыре минуты раскрывая его убожество, его трусливую наглость.

Мгновение — и в опере «Про дьявола» он стал тупым и набожным пассажиром автобуса. Смеясь одной-двух деталей в костюме и артист перевоплотился в совершенно другого человека. И так каждый из участников этого спектакля. Минимумом внешних средств достигается максимум театральной выразительности.

Спектакль идет в отличном ритме, празднично и легко. Но эта легкость, за которой стоит трудные поиски, тщательная шлифовка каждого эпизода.

В создании спектакля принимали участие и опытные мастера эстрады В. Полянов, В. Деранкова, В. Дыховичный, композиторы А. Качатурян, Н. Богословский, Б. Монроусов и молодые артисты Н. Поливанова, Е. Жунов и многие другие.

Объединило их стремление рассказать о самом главном, рассказать по-своему, с выдумкой.

И одержана победа. Сейчас театр совершает поездку по городам Урала и Сибири. Это своеобразная проверка правильности выбранного пути, «обкатка». Мы желаем молодому коллективу новых успехов, мы ждем его к нам в Омск еще и еще раз.

Ю. ШУШКОВСКИЙ.