„Итак, мы начинаем“...

Московский театр миниатюр. Художественный руководитель — Владимир Поляков. Название театра и имя его руководителя хорошо знакомы любителям «малых театральных форм».

О творческом лице нового московского театра пока скорее догадываешься, чем ясно видишь его.

И это понятно, ведь рожден театр всего несколько месяцев назад.

Вот разыгрывается перед нами «образцовая» опера «Про дьявола». В веселой музыкальной шутке осмеяны грубость, наплевательское отношение к людям.

Перед нами прошел, поистине, спектакль в миниатюре. И не один, а все действующие лица активно играли, в каждом зрителя находили что-то своеобразное.

Вот такое всеобщее участие в исполнении каждой сценки, очень характерно для миниатюр спектакля «Итак, мы начинаем»...

В новом театре все исполнители — В. Дерянов, О. Вахмистрова, В. Ширяев, М. Полбенцева, Н. Лагшинова, В. Корецкий и другие — имеют интересные роли. В новом театре есть актерский ансамбль, в этом — большая заслуга постановщиков В. Дерянова и В. Полякова. Именно ансамбль актеров — главное, что отличает москвичей от Ленинградского театра миниатюр — театра одного актера.

Еще одна черта нового театра. Он смело включает в программу музыкальные и танцевальные номера. Делается это очень тактич-

но, без нарушения единого стиля и строя спектакля-концерта. Так, Ф. Иванова — хорошая исполнительница восточных танцев, гибкая, легкая, удивительно музыкальная танцовщица — хорошо владеет и искусством драматического актера.

А в музыкальных куплетах «Песенка о веселом Франсуа», исполняемых М. Полбенцовой с партнерами, оживают замечательные традиции русской сатиры, так ярко проявившиеся в творчестве известного сатирического поэта Василия Курочкина.

В программе — много удачных сценок: «Гайна Ивана Макарова», «Красотки из кафе», «Обитаемый остров», «В лагере драматургов» и другие.

Но никак нельзя согласиться с путаной «концепцией» пьески «На западном фронте без перемен». Авторы текста О. Левицкий и Вл. Поляков сваливают в одно действительно пошлые песни, вроде «Беса м» или «Мишка», с другими хорошими песнями, но просто неудачно исполняемыми.

Московский театр миниатюр пока многое заимствует как в тематике, так и в постановочных приемах. Но свое, новое, молодое ясно ощущается в лучших сценках театра.

Остается лишь пожелать москвичам более кропотливой режиссерской работы, неустанного совершенствования комединого мастерства молодых артистов.

Ю. ЛИДИН.

ЦЕЛЫЙ РАБОЧНИК
Г. ЧЕЛЯБИНСК

3 ОКТ 1959