

Новый театр миниатюр

В МОСКВЕ появился новый театр миниатюр. Его возглавил своеобразный мастер «короткометражной» драматургии В. Поляков, много лет успешно сотрудничавший с А. Райкиным.

Слово «новый» в его названии имеет глубокий смысл. В не столь далеком прошлом в Москве существовал театр миниатюр. Отдельные его работы представляли несомненный интерес. Он выдвинул ряд имен известных ныне эстрадных исполнителей. Но, выйдя в море исканий без достаточно надежных навигационных приборов, сел на мель драматургических штампов.

Родившийся ныне театр миниатюр очень своеобразен. Актеры его начинают общение с публикой не только в зрительном зале, но уже в фойе. А по замыслу — и на улице. Надо полагать, так оно и будет. Трудно усмотреть в этом стремление выделиться, удивить. Тем более, что нечто подобное мы уже видели в Театре эстрады, отчасти — в Театре имени Вл. Маяковского. Творческий коллектив стремится вложить в свое знакомство со зрителями столько естественности, простоты, задушевности, что быстро, прочно устанавливается «контакт сцены и всех присутствующих, которые действительно начинают чувствовать себя участниками событий, дорою испытывая потребность присоединиться к актерам.

И все же основной смысл понятия «новый» даже не в этом. Поляков и его ближайший помощник — актер и режиссер В. Деранков, уже несколько лет экспериментирующий в области сценической миниатюры, замышляли свой театр прежде всего как новый по содержанию, поддерживающий все передовое, идущий в ногу со временем, смело заглядывающий в наше завтра.

Вряд ли какой-либо сценический коллектив, кроме театра миниатюр, уступала которого (и в этом — суть!) стоит драматург, остро чувствующий современность, может столь быстро, оперативно откликаться на события дня, как это случилось 14 сентября. Утром этого дня человечество проснулось с потрясенной и обрадовавшей мир вестью: в 0 часов 02 минуты 24 секунды московского времени вторая советская космическая ракета достигла поверхности Луны. И в тот же день, в 20 часов, эта ве-

личайшая весть нашла отображение на сцене!

Не исключено, однако, что новому театру смогут бросить упреки в жанровой всеядности. Но мы не разделим подобных обвинений. Театр, поставивший задачей смелое вторжение в действительность, не может ограничивать изобразительную палитру красками только одних тонов. Ведь величие подвигов советских покорителей космоса, славные дела Валентины Гагановой и ее последователей (кстати, Гагановой посвящена одна из лучших миниатюр театра), радость продвижения советского народа по путям семилетки еще соседствуют со всяческими отрывками буржуазного духа. Чтобы отобразить все эти противоречивые стороны жизни в серии маленьких спектаклей, нужно не искусственное опрощение жанров, а их реально существующее естественное многообразие.

«Здравствуйте, здравствуйте! Лучше слова нет» — дружеской песенкой с таким бодрящим залповым встречает зритель в этом театре. И, уже показывая первую миниатюру «Тайна Ивана Макарова» В. Полякова, как представляется поначалу, на тему пресловутого любовного треугольника «он, она, третий», актеры приглашают всех перешагнуть барьер, отделяющий зрительный зал от сцены, стать авторами и режиссерами спектакля, подсказать свое, почерпнутое из жизни, продолжение сюжета с, казалось бы, традиционной завязкой.

Так начинается калейдоскоп остроумных миниатюр. В маленькой пьесе В. Дыховичного «Красотки из кафе», в постановке которой уже само использование музыки Имре Кальмана вызывает забавные ассоциации, высмеиваются неумеющие сочетать слово с делом работники общественного питания. От души смеются зрители, смотря искрометную «музыкальную драму» молодого автора О. Левицкого и В. Полякова «На Западном фронте без перемен», или Пошлость не хочет умирать».

Запоминаются и некоторые другие номера первой программы — в основном хорошей и раз-

можно было бы сказать о том, что программа несколько перегружена и кое-что в ней повторяется.

Важнее, однако, то, что новый театр самобытен и что он с первой же программы определил свое лицо.

Каждый из актеров нового театра играет по несколько ролей, в числе которых и главные. Им в равной мере подвластны как «секреты» драматической игры, так и танец, песня. Все они молоды. Всему коллективу ведомо горячая увлеченность любимым делом.

В первой программе много музыки. Каждая миниатюра скромно, отдельными декорационными деталями, но со вкусом выразительно оформлена художником Н. Эповым. Жаль, что в ближайшие же дни ее не смогут увидеть москвичи — почти сразу после просмотра новый театр направился в большую гастрольную поездку по Уралу. Он возвратится лишь в ноябре.

Бор. ВОЛГИН