

МНОГООБЕЩАЮЩЕЕ НАЧАЛО

Этот необычный спектакль начинается еще на улице, у здания Свердловской филармонии. Обладателей билетов, еще не успевших стать зрителями, встречает у входа доносящийся из репродуктора голос артиста. Этот дружеский голос поздравляет с трудовыми победами передовиков свердловских предприятий, высокомерно приглашает (именно приглашает, а не заставляет) всех на спектакль.

И надо сказать, каждый последовавший этому приглашению, не обманется в своих ожиданиях. Молодой, едва ставший на ноги коллектив Московского Нового театра миниатюр (художественный руководитель В. Поляков), показавший в Свердловске свою первую программу «Итак, мы начинаем», радует многих.

Немало говорится о воспитании, о выдвижении молодых артистов легкого жанра. Создание Нового театра миниатюр — попытка и, скажем сразу, удачная попытка делом ответить на бесплодные зачастую разговоры и призывы. Теоретический состав новорожденного театра — комсомольцы, молодые артисты, только что окончившие специальные учебные заведения и делающие свои первые шаги на сцене под руководством опытного деятеля советской сатиры В. Полякова. Такой союз моло-

дости и зрелости обусловил уже в первой программе слезные завидной целеустремленности и чудесного молодого запала, с которым театр выступает в «нелегком и хлопотливом жанре юмора и сатиры», с которым он обрушивается на все, что тормозит развитие советского общества.

На вооружении театра — и разная сатира, и гневный, уничтожающий сарказм и добрая улыбка. Хороший злой смех звучит в зале, когда зрители видят «профессора гадостей», сеятеля слухов и сплетен Маврикия Герасимовича (арт. В. Деранков) и его достойную сподвижницу (арт. О. Вахмистрова) в миниатюре «Человек обложки науки». Свои, введенные в жизнь детали находят артисты В. Корецкий и В. Ширяев для обрисовки образов распоясавшегося хулигана и труса, который оправдывается отсутствием «формальных поводов» для того, чтобы этого хулигана обезвредить. Ощутительный удар по хамству, отравляющему нашу жизнь, наносит сценка «Красотки из кафе», в частности артистка М. Капитанова, играющая роль официантки.

К числу лучших номеров

программы бесспорно относится остро написанная и умно изобретательно поставленная сценка В. Полякова и О. Левицкого «Пошлость не хочет умирать», блестяще сыгранная артистами В. Корецким, А. Кузнецовым и Н. Лапишиной. За семью слонами — символом обывательщины, превосходно чувствуют себя набившие всем оскомину песни «Мой Вася», «Мишка» и «Муча» — лица активно действующие в отличие от лиц бездействующих — некоторые работники Министерства культуры.

Можно много говорить о больших удачах театра — сценках «Обитаемый остров», «Про дьявола», «В дзере драматургов». В высшей степени отродно, то, что надолго запоминаются и бьют точно в цель даже крохотные, двух-трехминутные интермедии, такие, как «Начальник учится ходить». Подавляющее большинство номеров, отличается лаконизмом, хорошей выдумкой в оформлении.

Есть в программе издержки, которые следет считать издержками роста юного театра. Довольно беспредметный и должно быть потому не очень дружный смех, вызывает миниатюра В. Полякова «У каждой девушки есть своя мечта». Театр правильно делает не расставляя точек над «и», заставляя зрителей самих додумывать увиденное на сцене, делать выводы. Но есть отдельные немногие номера, понять до конца которые можно только с помощью голой дидактики.

Итак, новый театр миниатюр начал свою жизнь под аплодисменты зрителей. Уже в первой программе ведется многообещающее начало, хороший запев. Можно только пожелать молодому коллективу быстрого пути, большого плаванья в искусстве.

Н. МИХЕЕВ.

Уральский Рабочий
г. Свердловск

27 СЕН 1959